

La Patria, tomado el vocablo en sentido restringido al anelo nativo y en un país confederado, no podía dejar de producir sus destellos en el alma del poeta, para hacer vi- vir los tonos altos de su composición siguiente:

"SONETOS"

(De "El Diario de Centro-América")

Vielte poemas de la forma que el no un profuso tomo de enviarnos, con México, su autor, y vera G. Jover y ya como inspirado ca- lante.

Nosotros ag- significa y por centro-ameri- ricas y abor- nente; y os- bros, a los que la reprod- gando en p- pretaciones- riones ajena- el tiempo, y debiera recu- Almo tedo- dominante, resp- cierto de ocupar- lo dotado de exquis- El amer filia- mura, en que do- y a suelta de des- tierno y amoroso, al- al hogar, en el soneto

Poesía en la prensa chiapaneca (1901-1910)

EN LA AUSENCIA.

¡Oh santo y noble sé! ¡Con qué ternura vuelvo los ojos al hogar tranquilo que se ufana de ti, seguro asilo donde encuentra mi espíritu venturoso

Las alas, con valor, abar y despliega en el aire; con fútil se mece; al sol se desvanece, y hacia él navega.

¡Espíritu! Errabundo peregrino del mundo, ¿por qué no alzas el vuelo.

En el artista, y el saba con- rotundos e concepto que la admira y su aspiración a

fán en lo inmutable, el águila admirable, escala el cielo! . . .

la divina, o ennoblec; o, si amance, si declina.

le pla

4

En los talleres convergían todos los esfuerzos no ser. las razones extraviadas, en charlar bien lejos de las man- las diversas evoluciones de las eterna corruptela, el baldón, la injusticia de los perlonos, todo se cubre con capas de razones, si perdona nunca, lo que mereca la reprobación absoluto, el retroceso, en fin, de la humanidad desprecuada.

La Primavera. FRAGMENTOS.

Las floreslloras tranguilas se mecen en sus poéticas jardines, esparciendo por doquiera sus per- finas que nos embriagan; transportándonos en las grutas encantadas, las levayas soñar con azules de Rubén Daro G. Urbina y sus cuentos de Pláton. Las mañanas son divinas. Las auroras apas- recen con su ropaje de violeta y púrpura tras elevadas crestas de las montañas, y exten- diendo con leitudad su tenue luz, sorprende a la blanca niebla que dormita el sueño de la inocencia niébla que dormita el sueño de la inocencia siempre azul y despedido de esmeralda para a dar paso al ridio rey de los astros, el cual aparece soberbio, dejando una brillante es- tela de oro y de topacios que sigue vagando en el espacio. Las tardes son sublimes; de un color in- finito y como "novias enfiemas" sonrisan al morir, cediendo su puesto a la calulada noche ciosa a cubrir el cuadro amoroso. Mas, de improviso aparece la enamorada y pálida Reina, con su corte luminosa de estrellas temblorosas en las profundas cabernas, y se pe- cular a escuchar el diálogo sublime que en el arroyuelo, entablan flores y céfiro, aves y pájaro. Mas, de improviso aparece la enamorada temblorosa en las profundas cabernas, y se pe- cular a escuchar el diálogo sublime que en el arroyuelo, entablan flores y céfiro, aves y pájaro. Mas, de improviso aparece la enamorada temblorosa en las profundas cabernas, y se pe- cular a escuchar el diálogo sublime que en el arroyuelo, entablan flores y céfiro, aves y pájaro.

Rafael de Jesús Araujo González y Esaú Márquez Espinosa

Autores

alca este a gozar, a los que leñidad.

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

En tus ojos el néctar Angelical Bru Entere angu

PAGINA POETICA

El Estudiante se honra en presentar algunas de las mejores Poesías jóvenes Chiapanecas en esta Coleción Boca del Cielo

Enoch Canino Casahonda

una flor Deshojable

Divagación a mi Fantasia

Colección Boca del Cielo



UNICAH

Una flor deshojable. Como quiere que su amor sea como un viento que levante y lleve a donde quiera que el viento quiera. Una flor deshojable. Como quiere que su amor sea como un viento que levante y lleve a donde quiera que el viento quiera.



Que dice: "¿Qué le diré a mi esposa?"

Atención: "Cada vez que se da, o sea, que son óstros" arregla a su gusto, los hay de colores y colores.

RESERVADO para Lotería Monte

Tarjetas y Salidas de

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

El Estudiante

Poesía en la prensa chiapaneca (1901-1910)

Rafael de Jesús Araujo González
y Esaú Márquez Espinosa
(Autores)



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
2020

**Colección
Boca del Cielo**



UNICACH

Joya turística del estado de Chiapas, Boca del Cielo es uno de los nombres más poéticos originados de la sensibilidad colectiva de sus habitantes y el idóneo para una colección de libros destinados a la recreación artística. Los títulos reunidos bajo este sello comprenden el arte y la literatura originados en la entidad o destinados expresamente a ella por autores de diversa procedencia, hermanos todos por su vocación cultural.

Primera edición: 2020

D. R. ©2020. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
1ª Avenida Sur Poniente número 1460
C. P. 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
www.unicach.mx
editorial@unicach.mx

ISBN: 978-607-543-117-8

Dictaminado por pares académicos en junio de 2020

Rafael de Jesús Araujo González
(Investigación y compilación)

Diseño de la colección: Manuel Cunjamá

Diseño de portada: Manuel Cunjamá

Impreso en México

Poesía en la prensa chiapaneca (1901-1910)

Rafael de Jesús Araujo González
y Esaú Márquez Espinosa
(Autores)

**Colección
Boca del Cielo**



UNICACH

Índice

Agradecimiento.....	11
Intrducción	13
COMPILACIÓN	21
EL CLAVEL ROJO	22
DOS FUENTES (Juan B. Delgado)	22
PÚRPURA (Enrique Torres Torija).....	23
A COMITÁN (Rafael).....	24
EL CALABACEADO (Anónimo)	26
POR LA MÚSICA (Ranulfo Penagos).....	28
“REDENCIÓN” (Dolores Puig de León).....	29
RESOLUCIÓN (Ranulfo Penagos).....	31
DEFINICIONES (Josefina Murillo).....	33
MARÍA L. ORTÍZ (Helio Tropo).....	34
MERCEDES ROBLES (Ranulfo Penagos)	36
CULTO (Elifas Escobar).....	38
CUANDO DUERMES (José Emilio Grajales)	39
ZENaida ROVELO (Helio Tropo).....	40
VIDAURA MARTÍNEZ (Eros).....	41
REMITIDO (Anónimo)	42
REFUGIO CARRERI (Artagnan)	43
NO LLORÉIS (Dolores Puig de León).....	44
A ELENA (Celio).....	45
LA PRIMAVERA (Rafael)	48
SIN TÍTULO (José Emilio Grajales).....	49
EL CLAVEL ROJO (Celio).....	50
EL CHIQUITÍN.....	53
EL BESO (G. Matta).....	54

LA OPINIÓN PÚBLICA	55
DE “EL TRÓPICO” (Rubén Darío).....	56
EL HERALDO DE CHIAPAS.....	59
LA DESPEDIDA (Ranulfo Penagos)	60
FLORES TUXTECAS (Enrique Vameeter Rayón).....	62
EL VIAJE (E. V. Silva).....	64
DE PRIMAVERAL (Ranulfo Penagos)	65
EN EL BOSQUE (Ranulfo Penagos).....	67
SIN TÍTULO (Anónimo).....	68
A LEÓN XIII (Severa Arostegui).....	71
A. D. QUIJOTE (Severa Arostegui).....	73
A LA CARIDAD (E. V. Silva).....	76
ARRULLO (Ranulfo Penagos).....	80
TRÍPTICO DE BELLEZAS	82
TAPACHULTECAS (Anónimo).....	82
¡TEMBLAD! (Julio Flores).....	84
CONSEJO (P. P. Lucas)	85
¿QUIÉN ES? (Columbo).....	86
PARA EL ÁLBUM DE LA SEÑORITA.....	87
ROSELIA MUÑOA (Raúl Marina Flores).....	87
TUS OJOS (R. Valenti).....	89
ESCUCHAD... (Anónimo).....	90
CARIDAD Y OSTENTACIÓN (José Emilio Grajales).....	91
EN LA MONTAÑA (José Emilio Grajales).....	94
EL ECO.....	97
EL CONCEPTO PROPIO (José Rodao).....	98
AMOR (Ranulfo Penagos).....	99
ACRÓSTICO (J. S. A. P.).....	100
CANTARES (Tomás Esquinca (h.).....	101
LA MARIMBA (Ranulfo Penagos).....	102
RAYO DE LUNA (Sin autor).....	103

¡QUE BELLO ES SER POETA! (José Castelán)	104
YRÍPTICO (José Luis Bengoechea)	107
LOS TIRANOS (Límbano Domínguez)	109
UN POETA MEXICANO DIJO (Anónimo)	110
SI OÍAS CONTAR DE UN NAUFRAGO (Anónimo).....	111
UN CONSEJO (Chema)	112
LA GUITARRA (Juan R. Orci).....	113
EFÍMERA (Santiago Serrano)	114
AMÉRICA (Límbano Domínguez).....	115
LA REVISTA CHIAPANECA	117
ARRODILLADO (José M. Bustillos)	118
CANTARES (José M. Bustillos).....	121
A UN SUEÑO (Anónimo).....	122
ESPERANZA (Adultama).....	123
HOJAS SECAS (Manuel Acuña)	125
AL VALLE DE CINTALAPA (Pedro de León).....	127
A... (Anónimo).....	128
ENSUEÑOS (Manuel Goasque)	129
INSOMNIO (Juan Velasco Dubois)	130
A LA SIMPÁTICA SRITA. REFUGIO	132
CARRERI (Un admirador)	132
LÁGRIMAS (Pedro de León)	133
SWEET HANDS (María Enríqueta).....	135
R I M A (Emilio Rabasa).....	136
ESPERANZA (José M. Bustillos).....	137
ANHELOS (Laura M. de Cuenca)	138
COPO DE NIEVE (Salvador Díaz Mirón).....	139
PARA TI PRINCESA (Adultana)	140
MI MUSA (Nephtalí R. Soto)	141
LA CAÍDA DE LA TARDE (Juan Velasco Dubois)	143
CRUZ (Anónimo)	144
SUUM CUIQUE (Franco).....	146

VOLVED (Jesús Z. Nucamendi).....	148
NOCTURNO (Juan Prieto Q.).....	150
A UNOS OJOS (Juan Velasco Dubois).....	151
VA DE CUENTO (Anónimo).....	152
REDONDILLAS (Baltazar Alcázar).....	155
DULCES MENTIRAS (L. Sipos).....	157
SONETO (Lope de Vega).....	158
TUS SUSPIROS (Arturo).....	159
SIN TÍTULO (A.).....	160
AL MAR (Julio Flores).....	162
EN LA CALLE (Julio Flores).....	163
JAMÁS PODRÁ APAGAR (Arturo).....	164
UN BESO (Fulvio).....	165
SONETO (Arturo).....	167
TU CÓLERA (Arturo).....	168
EL COMETA.....	171
ADIVINANZA (Anónimo).....	172
POUR RIRE (Pestañas).....	174
A ELLA (Odilon).....	176
EL REMOLCADOR.....	177
(Maclovio Ruíz Culebro).....	177
MIS DISCULPAS (Gustavo).....	178
ADIÓS A LA METRÓPOLI (Varios autores).....	179
MI NOVIA (Arturo).....	181
SOLILOQUIO (anónimo).....	182
PRIMER PREMIO (Pestañas).....	183
SEGUNDO PREMIO (Pestañas).....	184
CALAVERAS CHIAPANECAS (Venegas de Arroyo).....	185
Fuentes consultadas.....	188

Agradecimiento

Esta obra es el resultado de varios años de trabajo en el Archivo Histórico de Chiapas bajo resguardo de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. El trabajo realizado ahí fue posible por el apoyo de todo el personal del archivo, especialmente a los responsables de la hemeroteca Fernando Castañón Gamboa, ellos han pasado más tiempo ordenando, clasificando, curando, digitalizando y espantando a los ladrones de documentos que cualquier persona dedicada a consultar los tesoros documentales que resguarda. A todos ellos les agradecemos su invaluable trabajo y la orientación recibida.

Deseamos fervientemente que las autoridades universitarias impulsen el crecimiento y desarrollo del Archivo Histórico de Chiapas a favor de la memoria y el patrimonio.

Introducción

El Modernismo es un movimiento literario ubicado entre los años de 1880 a 1914. En el ámbito de la poesía se expresó, se dice, por una rebeldía creativa un tanto ambigua, renovó estéticamente el lenguaje y la métrica con un toque de refinamiento aristocrático, aunque la raíz del movimiento modernista se inserta en un distanciamiento de la percepción burguesa, es posible encontrar en esta actitud parte de su ambigüedad. El movimiento fue una consecuencia inmediata del posromanticismo europeo del siglo XIX, asociado con la aparición del libro de cuentos y poesía *Azul* del nicaragüense Rubén Darío, publicado por primera vez en el año de 1888. Las principales características del modernismo se inscriben en: 1) El rechazo de la realidad cotidiana; 2) Una actitud aristocratizante con cierto grado de preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal; 3) “La búsqueda de la belleza se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas a todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo)”; 4) “Tanto la fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el decasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto”; 5) El uso del recurso mitológico retomado del romanticismo y el erotismo; 6) Renovación léxica con el uso de helenismo, cultismo y galicismo, que no buscaba tanto la precisión como el presti-

gio o la rareza del vocablo; 7) Deseo innovador que aspiraba a la perfección apreciada en la literatura europea; 8) Adaptación de la métrica castellana a la latina. Rubén Darío renueva la métrica con la recuperación del uso de nueve, doce o catorce sílabas en los versos; 9) Culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada; 10) El otro elemento que lo convierte en ambiguo es el toque nacional por encima de lo extranjero.

Como en otros países, en México, el modernismo se insertó en la discusión sobre el significado de la palabra “moderno”. Razón que ha vinculado al movimiento literario y artístico a una nueva actitud social derivada de los procesos de industrialización tardía en los países hispanoamericanos. México no fue la excepción y las industrias empezaron a desarrollarse en el país una vez que éste tuvo cierta estabilidad política. En el campo de las ideas, los primeros esbozos los presenta Gabino Barreda quien adaptó las ideas de Comte a la realidad nacional.

Algunos teóricos e historiadores de la literatura, como Federico de Onís,¹ señalan a José Martí y a Manuel Gutiérrez Nájera como los primeros escritores modernistas, de la mano de Darío. Gutiérrez Nájera, mexicano, también es uno de sus más importantes impulsores. Con la revista *Azul*, en 1894, dirigida por este escritor -acompañado de Carlos Díaz Dufoo-, impulsaron al movimiento y la revista se convirtió en su espacio de divulgación internacional, ahí participaron más de 96 escritores latinoamericanos, entre otros nombres aparecen los de José Martí, Rubén Darío, Julián del Casal, Manuel José Othon y Justo Sierra.

En Chiapas, entidad alejada del centro político del país y frontera natural con Centroamérica, durante el siglo XIX las élites debían decidir entre mandar a sus hijos a la Ciudad de México o a la ciudad de Guatemala para concluir sus estudios y lograr

¹Ver “Introducción”, en *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1931)* de este autor.

una profesión. Por ejemplo, Rodulfo Figueroa, uno de los poetas icónicos de ese siglo, se formó en el vecino país. La geografía de Chiapas permite entender las razones de esa duda, así como el grado de aislamiento de la entidad en torno a los acontecimientos e internacionales. Cuando el romanticismo se debatía entre un realismo promotor de la naciente identidad mexicana, en el tercer tercio de ese siglo, en Chiapas el analfabetismo llegaba a porcentajes cercanos a 99, con una población mayoritariamente indígena, hablante de una lengua distinta al español. La proliferación de impresos periodísticos sustituía la presencia de información nacional e internacional con un impacto bastante disminuido entre la población local. Es ahí donde quedaron plasmadas las plumas más brillantes en materia literaria que, a excepción de contados casos, careció de una industria editorial que les promoviera. La escritura creativa, en nuestro caso la poesía, durante los últimos años del siglo XIX mantenía una tendencia semiromántica, con tintes neoclásicos. La rima era la forma más utilizada y las temáticas seguían las insinuaciones del poeta de Cintalapa, Rodulfo Figueroa. Como ejemplo del tipo de textos rimados abba,² en endecasílabos, a continuación se presenta la primera estrofa del poema “Dos fuentes” de Juan B. Delgado, publicado en *El Clavel Rojo*:

He aquí dos fuentes: la primera inunda
De gárrulos murmullos la colina,
Y desplegando su honda cristalina
Los terruños estériles fecunda.

Con estos referentes es posible, más que situar, contextualizar los poemas que se incluyen en esta publicación, tomados de

² La rima del primer verso se representa con la letra a; el segundo con la b; el tercero es nuevamente la b; y se cierra con la rima en a.

los periódicos del lapso 1901 a 1910 -los que hacemos mención abajo- y se circunscriben temporalmente en el período de auge del Modernismo, a nivel nacional e internacional, sin embargo, es notable el profundo apego al posromanticismo y la presencia de poesía épica utilizada para honrar a algún personaje o lugar, como se observa en el poema ya citado, además de otros más, como sucede con el escrito por Ranulfo Penagos Parada en 1904, “Por la Música”, también publicado en *El Clavel Rojo*, en 1904 y del cual se presenta la primera estrofa del soneto, construido también en rima abba:

Euterpe angelical, visión radiante,
ven y desgrana tus melifluas notas
de ternura empapadas y de ignotas
excelsitudes; ven, musa triunfante.

Poesía en la prensa chiapaneca de 1901 a 1910 es un Proyecto que recupera el devenir de la poética chiapaneca durante inicios del siglo XX, en el único medio capaz de alcanzar a un buen número de lectores. Históricamente se circunscribe a una década, la primera del siglo XX y la última del porfiriato. En siete periódicos está registrada la creación local. Los impresos se conservan en el Archivo Histórico de Chiapas, en la Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa, bajo el resguardo de la UNICACH, han sido consultados *El Clavel Rojo* con diez números, *Chiquitín* con un número, *La Opinión Pública* con un número, *El Heraldo de Chiapas* con quince, *El Eco* con once, *La Revista Chiapaneca* con 13 números y *El Cometa* con 7 ejemplares. Estos periódicos fueron partícipes del devenir cultural de Chiapas y específicamente de la capital del estado. Probablemente hubo más, sin embargo, son éstos los accesibles. Entre autores locales, nacionales y extranjeros, la prensa contribuyó en su cotidiano informar, también acercar a los lectores a la experiencia poética, actividad que para la época era parte fundamental de la cultura,

en tanto que la declamación fue actividad obligatoria en reuniones y festejos, ya las tertulias entre amigos, o los actos patrios. Como fuese, lo importante es el papel que la poesía juega en el tiempo y en nuestra sociedad de estudio, en este caso la chiapaneca intentó emular como pudo un distante afrancesamiento.

En muchos de los poemas existe la utilización recurrente de seudónimos con que firman los poetas, las razones, un enmascaramiento que al final de cuentas no lo es del todo, sin embargo, lo importante es cómo el editor del impreso acepta el acto y se convierte en cómplice del poeta en su pretendido anonimato. En otros casos, directamente los poemas aparecen sin autor. A través del registro, puede seguirse la huella de estos escritores que, en ocasiones, se autoreconocen o son nombrados por sus compañeros. Aparecen en un noticiosos, luego en otro, se observan entre sí y dialogan, pero en contadas ocasiones aparece la crítica literaria. También sobresale la ausencia de escritura profesional, en la gran cantidad de casos es notoria la improvisación perceptible a través de la rima fácil y carente de figuras poéticas creativas.

Los temas más abordados son los de amor, desesperanza y muerte. Como muestra de poemas sobre al amor se presenta el titulado “Vidaura Martínez, escrito por Eros, en 1904, publicado en *El Clavel Rojo* del cual se presenta la tercera estrofa (puede leerse el poema completo en este mismo texto, en la página 8)

Claro se vé que el hombre de rodillas
se postra al pronunciar tu dulce nombre
porque con solo tu recuerdo humillas
al más grande hombre.
Si así descuellas,
no extrañes, pues, que los que más te adoran
locos se arrastran por besar tus huellas
y suspiran por ti, cantan y lloran.

Ejemplo de un poema de desesperanza y muerte es el publicado por *El heraldo de Chiapas*, en 1907, firmado E. V. Silva, incluido en ese documento (p. 54)

¿Palpita en la creación? Late en la vida
De cuanto al ser universo encierra?
¿Brotó de esta oración que te levanta
El infortunio en su plegaria santa
Cuando mojan sus lágrimas la tierra?

De manera muy excepcional se escribe sobre algunos personajes o lugares y, cosa extraordinaria, el paisaje y la naturaleza escasean en las imágenes utilizadas. Una cualidad notoria es el uso lúdico de las frases que se convierten en aciertos humorísticos, v. gr. en el poema “El viaje”, de E. V. Silva, publicado en 1907, en *El Heraldo de Chiapas* (p. 2) que dice en las dos últimas estrofas del soneto:

Pero una vez se encabritó su macho
Y lo echó a tierra a contemplar el cielo;
Y al derrumbarse el sabio vivaracho

¿Qué le pasa, señor? Dijo un mozuelo.
-Que ha de pasar, le contestó al muchacho
Medí la altura desde el macho al suelo.

También destaca la presencia de textos elaborados por mujeres. Al revisar el origen de las autoras, al menos en dos casos se detectó que los poemas fueron tomados del libro *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Dos poemas son de la tabasqueña Dolores Puig de León quien escribe sobre la libertad de la mujer como se lee en la primera estrofa de su texto “Redención”

Hoy que la ciencia, al descorrer su manto,
Rayos de luz esparce por doquier,
Dejad que la mujer abra los ojos,
¡Dejadla, quiere ver!

El texto fue publicado en un periódico de Comitán, es un indicio del pensamiento liberal de la ciudad que vio nacer al Dr. Belisario Domínguez y donde pasó su infancia Rosario Castellanos. La inclusión de poemas ya publicados es una práctica utilizada por los editores. En la prensa aparecen autores de otros países y siglos como Lope de Vega, Rubén Darío, Manuel Acuña o Salvador Díaz Mirón, podría decirse que son un claro ejemplo de cómo el periodismo fue utilizado para difundir la creación poética nacional e internacional. Es el mismo caso la presencia de intelectuales locales de trascendencia nacional como Emilio Rabasa o Rubén Valenti (R. Valenti) Todos ellos con escritos publicados en otros medios, tanto en libros como en otros periódicos. Esta característica deja ver las relaciones establecidas entre regiones del país y su capital, la Ciudad de México.

En la tradición poética local, una de las cuestiones pendientes de resolver está relacionada con un periodo de tiempo que va de la muerte del vate cintalapaneco Rodolfo Figueroa en el siglo XIX a la publicación de la antología *Fiesta de pájaros* en la tercera década del siglo XX. De ese periodo hay poca información y menor cantidad de poemas divulgados entre las generaciones actuales. La revisión de los periódicos de esta década ofrece parte de la respuesta y presenta a uno de los primeros artistas con características sociales del intelectual contemporáneo, dedicado a la creación, al periodismo y a la educación: Ranulfo Penagos Parada quien, además, gozó de popularidad en el medio, así lo demuestra la abundante producción y variedad de medios utilizados.

Los poemas se reproducen íntegramente tal como aparecen publicados, sin embargo, la ortografía y algunas puntuaciones se

modifican a las prácticas actuales. Se señala al final de cada poema el número de la página en el que se localiza, en el caso s/p es la ausencia de este dato. No hay un orden en la selección de los temas y poetas pues se ha decidido presentarlos bajo el criterio de dar prioridad a la fecha y al impreso.

Con este documento se reconstruye parte de la tradición poética local a inicios del siglo XX. Los estudios posteriores darán cuenta de la evolución temática y estilística de la poesía local, así como darán a luz los vasos comunicantes con otras tendencias, con creadores de otras regiones y campos del conocimiento.

COMPILACIÓN

El Clavel Rojo

Fue un periódico quincenal, de variedades, dirigido por L. Porfirio Gordillo y editado por Walter Castellanos, ubicado en la segunda avenida sur, número 17, en la ciudad de Comitán, Chiapas. El Archivo Histórico de Chiapas, bajo el resguardo de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en la Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa (HFCG) conserva 22 ejemplares. El más antiguo data del 11 de agosto de 1901, es el número 4.

Por años se conservan las siguientes cantidades:

1901, 8 números salteados.

1902, un solo número.

1904, 13 números consecutivos.

Los 21 textos recuperados fueron escritos por 14 autores, de ellos solo 7 están claramente identificados, 4 utilizaron seudónimos, uno más solo dio a conocer su nombre inicial y 2 anónimos como se demuestra a continuación: Anónimo (2 poemas), Artagnan (1), Celio (2), Dolores Puig de León (2), Elifas Escobar (1), Enrique Torres Torija (1), Eros (1), Helio Tropo (2), José Emilio Grajales (2), Josefina Murillo (1), Juan B. Delgado (1), Rafael (2) y Ranulfo Penagos (3)

De los poemas publicados en este periódico sobresale el uso de textos elaborados por autores de otros lugares que, además fueron publicados antes de aparecer entre sus páginas. Por ejemplo, los de Enrique Torres Torija, Juan B. Delgado, Josefina Murillo o Dolores Puig de León.

DOS FUENTES³ (Juan B. Delgado)

(Escrito exprofesamente para El Clavel Rojo)

Para que fructifique la simiente
abramos con la reja y con la pluma
los surcos de la tierra y de la monto
Núñez de Arce

He aquí dos fuentes: la primera inunda
De gárrulos murmullos la colina,
Y desplegando su honda cristalina
Los terruños estériles fecunda.

Estancada en el cielo la segunda,
durmiendo entre reptiles, no camina:
que la pereza siempre reclina
en el lecho de vicios en que abunda.

Tal pasa con el hombre: cuando ufano
Con útiles labores se divierte,
Es ninfa que fecunda surco y llano;

Mas ¡ay! Si en él la ociosidad sed advierte,
Su alma truécase entonces en pantano
que inficiona, envenena y das la muerte.

(3)

³ *El Clavel Rojo*. N° 6, Tomo 1, 16 de Septiembre de 1901.

PÚRPURA⁴ (Enrique Torres Torija)

(Para José Antonio Rivera G.)

En la arena del circo, rebosante
de loca multitud que vocifera,
el gladiador, cansado y anhelante,
sucumbe entre las garras de la fiera.

Es grandiosa y solemne su agonía,
como estética y grave su postura;
sus músculos resultan con la fría
desnudez de una trágica escultura.

Y en tanto que la plebe palmorea
al Hércules muriente y taciturno
que fue vencido en desigual pelea,
la mirada del tigre centella
como un ojo de cíclope nocturno.

(3)

⁴ *El Clavel Rojo*. N° 6, Tomo 1, 16 de Septiembre de 1901.

A COMITÁN⁵ (Rafael)

(Para el álbum de la srita. Florida Luz Albores)

Comitán nido de amores,
Fue mi más bella ilusión
Aspirar tus gallas flores
Y dejar en tus alcores
Jirones del corazón.

Son como encajes sutiles
Tus nieblas del blanco tul,
Todos los huertos pensiles,
Todos tus meses abrilés...
Todo tu horizonte azul.

Tus tardes arboladas,
Tu ambiente todo rumores,
Y allá en tu cielo, agrupadas
Van las nubes nacaradas
Entre iris de mil colores.

Surges airosa, gentil
Al pie de escarpadas lomas,
Las flores de tu pensil
Te llenan de encantos mil,
Te insensan con sus aromas.

Eres un bello vergel;
Te dan un balsámico olor
Las violetas, el clavel,
La rosa, el nardo, el laurel
Y tus naranjos en flor.

En tu cielo hay centelleos,

⁵ *El Clavel Rojo*. N° 7, Tomo 1, 29 de Septiembre de 1901.

En tus prados clavellinas,
En tus frondas hay gorgojos,
En tus nidos aleteos,
En tu corazón golondrinas.

Cuando en la verde colina
Muriente tramonta el sol,
Parece áurea la neblina
Que débilmente ilumina
Su vespertino arrebol.

Tienes perennes frutales,
Cielo azul, fragantes flores,
Primaveras eternas
Y manando entre florestales
Arroyuelos bullidores.

Tienes mujeres hermosas
De talle esbelto y pié breve;
Tan lindas, tan pudorosas...
Con las mejillas sedosas
Y la tez de grana y nieve.

Mujeres que el contemplarlas
Se queda absorto el viajero,
Y siente deseo de amarlas
Y con el alma adorarlas
Por su gracia y su salero.

Eres nido de placeres;
Todo en ti a gozar convida;
Tienes preciosas mujeres,
Descollando entre esos seres
La bellísima Florida.

(4)

EL CALABACEADO⁶ (Anónimo)

Si de ver tu amor mudado
Algún aspaviento hiciera,
Porque se acabó no fuera,
Sino por lo que ha durado,
Solo yo, que ciego he estado,
Tu amor hubiera creído;
Tarde en la cuenta he caído;
Y para completar mi error,
Si a ti te falta el amor
A mi me sobra el olvido.
¿No has visto como al tocar
Un músico el instrumento,
Aplica el oído atento
Para poderlo templar?
¿Y si después de trastear,
Una cuerda falsa siente.
Tuerce la clavija airado
Y al fin no le da cuidado
Que la cuerda se reviente?
Así yo que he tocado
El instrumento del amor,
Quise tu amor concordar
Con la cuerda de mi amor;
Hallé que estaba en tenor,
Quise subirla, disuena

⁶ *El Clavel Rojo*. N° 10, Tomo 1, 10 de Noviembre de 1901.

Vuelvo a torcerla sin pena,
Estaba falsa y falló
¿Que remedio tengo yo?
Poner una cuerda nueva

(4)

POR LA MÚSICA⁷ (Ranulfo Penagos)

(Para el maestro Soria)

Euterpe angelical, visión radiante,
ven y desgrana tus melifluas notas
de ternura empapadas y de ignotas
excelsitudes; ven, musa triunfante.

Cuando escucho tu voz, del pecho amante
aun tremen con ardor las fibras rotas,
y vuelan cual bandas de gaviotas
mis ilusiones al azul distante.

En tus ojos celestes hallo el cielo,
en tu voz el susurro de las brisas,
en tus labios la miel y en tus sonrisas

el néctar delicioso del consuelo.
angelical Euterpe, por ti lloro;
Euterpe angelical, cuánto te adoro.

(4)

⁷ *El Clavel Rojo*. N° 1, Segunda época, 5 de Mayo de 1904.

“REDENCIÓN”⁸ (Dolores Puig de León)

(Para “El clavel rojo”)

Hoy que la ciencia, al descorrer su manto,
Rayos de luz esparce por doquier,
Dejad que la mujer abra los ojos,
¡Dejadla, quiere ver!

Hoy que bajan de todas las alturas
Los ricos manantiales del saber,
Dejad que la mujer pruebe unas gotas
Para apagar su sed.

Dejadla, y cuando el riego fecundante
De ese nuevo Jordán bañe su sien,
La purísima flor del pensamiento
Germinará en su ser.

Y al abrir su corola dilatada
Por el soplo divino del saber,
Ungirá su cabeza óleo de vida
Que la hará renacer.

Y rasgando el cendal de su ignorancia,
Vueltos los ojos al amargo ayer,
Será la redención de ese pasado
Su profesión de fe.

⁸ *El Clavel Rojo*. N.º 7, Segunda época, 2 de Agosto de 1904.

Apoyada en el báculo bendito
Que le brinden la ciencia y el deber,
La veréis caminar con frente erguida
Por la senda del bien.

La veréis recatada y pudorosa,
Ateorar para su casta sien,
En vez de joyas de engañoso brillo,
Pureza y candidez.

La veréis, inspirada en su ternura,
Su misión sacrosanta comprender;
La veréis digna madre, hermana tierna,
Esposa casta y fiel

Ya no habrá Mesalinas ni Lucrecias,
Bayaderas impuras del placer;
Cada hogar será un templo donde habiten
Cornelia ó Juana Albret...

Hoy que bajan de todas las alturas
Los ricos manantiales del saber,
Dejad que la mujer moje sus labios,
¡Si, dejadla apagar su ardiente sed!

(Tabasco, junio 18 de 1904)

(2)

RESOLUCIÓN⁹ (Ranulfo Penagos)

Después de mucho escribir
versos tristes y llorones,
me quedaré en mis ficciones
muerto de tanto reír.

Porque estoy muy convencido
que el que sufre mal de penas
—como son penas ajenas—
aunque grite no es oído.

Al diablo con las canciones
y los graves clavicordios
y los forzados exordios
y los finales trotones.

El siglo veinte ha llegado
con la inopia vil adjunta,
y puede acabar en punta,
sino en cero bien pintado.

Es decir, el siglo rudo
de los que mal han nacido
y suenan con un cocido
que no está sino muy crudo;

El siglo de los que advierten
un blando queso en la luna;
de los que mueren por UNA,
previos ayes que divierten;

El siglo de los gandules,
[como yo, pensará alguno;]
el siglo, en fin, del ayuno,
isiglo de ensueño azules!

⁹ *El Clavel Rojo*. N° 7, Segunda época, 2 de Agosto de 1904.

Desde este feliz instante
ya no más la musa yerma,
de tanto llorar enferma,
y ojerosa, y suplicante:

A la que me glorifica
cambio por mujer que sea
tan antigua como fea
y tan fea como rica.

(2)

DEFINICIONES¹⁰ (Josefina Murillo)

Amor, dijo la rosa es un perfume,
Amor es un murmurio, dijo el agua;
Amor es un suspiro, dijo el céfiro;
Amor, dijo la luz, es una llama.
- ¡Oh, cuánto habéis mentido!
Amor es una lágrima.

(2)

¹⁰ *El Clavel Rojo*. N° 7, Segunda época, 2 de Agosto de 1904.

MARÍA L. ORTÍZ¹¹ (Helio Tropo)

¡Cómo pintar a María,
si para hacerlo debiera
robar la dulce poesía
de la sonrisa primera
que el Sol al nacer envía!

Mas, es su gracia tan rara,
que la estrofa vive y canta
en las líneas de su cara
y en su estética garganta
que la Venus envidiara.

En su artística cabeza,
deshiló sus hebras de oro
la inmortal naturaleza
y en sus ojos un tesoro
puso de luz y viveza.

En su estatuaria que esplende
hay un celeste veneno
que amor en el alma enciende,
y en las curvas de su seno
el pensamiento se prende,

Su voz recorre la gama
De las notas celestiales,
Y cuando tierna declama

¹¹ *El Clavel Rojo*. N° 8, Segunda época, 21 de Agosto de 1904.

se adivinan los ideales
que su corazón inflama.

El fuego del Mediodía;
el talento y la hermosura;
el CHIC y la gallardía;
la virtud y la ternura,
itodo eso junto es María!

(Comitán, agosto de 1904)

(2)

MERCEDES ROBLES¹² (Ranulfo Penagos)

(Impresiones del Lic. Alfredo Aguilar)¹³

Vi tus ojos errabundos,
ojos que arroban el alma,
cuyos misterios profundos
infunden consuelo y calma.

Vi tus labios que son flores
de granado, y en que opresos
palpitan arrolladores
los suspiros y los besos.

Oí tu acento y su armonía
se me antojó un tierno canto
que de extraña lejanía
venía empapado en llanto.

Noche espesa, tus cabellos;
tu frente, risueña aurora
donde fulgen los destellos
de una idea redentora.

Puro es tu aroma sutil
como de pérsico nardo
florecido en el abril
del ensueño de algún bardo.

¹² *El Clavel Rojo*. N° 8, Segunda época, 21 de Agosto de 1904.

¹³ Así aparece en la fuente.

Todo cuanto en ti se admira
de dulce y angelical
es, para la humana lira,
un bácaro celestial.

(Sn. Cristóbal L. C.)

(2)

CULTO¹⁴ (Elifas Escobar)

(Para “EL Clavel Rojo”)

Es una dama de tanta gracia
como es la gloria de esa beldad;
todos la nombran la Democracia,
yo la apellido la Libertad.
Por todas partes la rinden culto
de reverencia de adoración;
es a los ojos del más estulto
pira sagrada de redención
Por esa dama de tanto hechizo,
hija del alma – fraternidad
diera mis sueños de Paraíso
y mis anhelos de Libertad.

(Tapachula, agosto de 1904)

(3)

¹⁴ *El Clavel Rojo*. N° 8, Segunda época, 21 de Agosto de 1904.

CUANDO DUERMES¹⁵ (José Emilio Grajales)

(Para “El Clavel Rojo”)

Hermosa y serena la noche distiende su tenue capuz.
y quiere que duermas, y lámparas prende de pálida luz
[...] con alas de azahar;
son almas de flores que tímidas pasan tu frente a besar.
Las hadas, los sílfos, el céfiro blando cuidándote están;
se agrupan y rezan, tu sueño velando con tu ángel guardián.
EstáSCO miro la ronda viajera que viene del mar:
Son ninfas, sirenas de voz hechicera que buscan tu hogar.
¡La niña ya duerme... la cándida niña los ojos cerró!
El cielo está hermoso... la inmensa campiña también durmió.
¡Ya duerme la reina, los ángeles cantan con rítmica voz!
Las hadas y ninfas su vuelo levantan, con ella está Dios.

(Villa Flores, agosto de 1904)

(3)

¹⁵ *El Clavel Rojo*. N° 8, Segunda época, 21 de Agosto de 1904.

ZENAIDA ROVELO¹⁶ (Helio Tropo)

Las almas de las rosas se juntaron
para pintar tu nacarada tez,
y a la línea amorosas convocaron
para formar tu gracia y esbeltez.

Véspero hermoso al mirar tus ojos,
toda su luz en ellos encendió;
no queriendo el clavel causarte enojos,
con su aroma tu aliento saturó.

Euterpe moduló tu suave acento;
y deseando el Creador que aquí en el suelo
de su amor conociesen el portento,
en tu dulce sonrisa puso un cielo;

En tu alma que es blanca y candorosa,
la flor de la virtud, de encantos llena;
te hizo cual la violeta pudorosa,
y casta cual la nítida azucena.

(Comitán, septiembre 2 de 1904

(2)

¹⁶ *El Clavel Rojo*. N.º 9, Segunda época, 4 de Septiembre de 1904.

VIDAURA MARTÍNEZ¹⁷ (Eros)

Para esculpir tu espléndida hermosura
con el buril de sonoro verso,
quisiera hacerlo en la intocada albura
de un lirio terso.

Entonces vieras
que otro portento como tu no existe,
ni hay canto de armonías plañideras
que a tu alma llegue y que tu amor conquiste.

Claro se vé que el hombre de rodillas
se postra al pronunciar tu dulce nombre
porque con solo tu recuerdo humillas
al más grande hombre.

Si así descuellas,
no extrañes, pues, que los que más te adoran
locos se arrastran por besar tus huellas
y suspiran por ti, cantan y lloran.

(2)

¹⁷ *El Clavel Rojo*. N° 9, Segunda época, 4 de Septiembre de 1904.

REMITIDO¹⁸ (Anónimo)

(Pálido pero sincero testimonio de mi singular
predilección por la srita. Adelina)

Acaso mis palabras
Adelina idolatrada
No acierten a expresarte
lo puro de mi amor.
Gorjeos son de mi alma
que se halla acibarada,
Endechas que modulo
rendido de dolor,
Los rítmicos acentos
que a cada instante lanzo,
Mutilan a mi pecho.
¡Tenedme compasión!
Yo amante los envío
queriendo ver si alcanzo
Optar el rudo olvido
ó bien tu corazón.

(San Cristóbal Las Casas)

(3)

¹⁸ *El Clavel Rojo*. N° 9, Segunda época, 4 de Septiembre de 1904.

REFUGIO CARRERI¹⁹ (Artagnan)

¿Con qué colores pintar podría
La imagen pura de esa muer?
Solo la aurora que enciende el día
Podrá grabarla cual debe ser.

Color de abismo tienen sus ojos;
Y su mirada que es todo amor,
Mi vida tiene puesta de hinojos
Dentro ese abismo arrobador.

Sus labios tienen suave perfume
Que dulce aduerme mi fiel pasión;
Su boca es cielo do se consume
El fuego amante del corazón.

Su esbelto talle, cárcel de amores,
A las palmeras celos provoca;
Su voz es canto de ruiseñores;
Flor de granado su linda boca.

Es su conjunto nido de hechizos
Que en un paraíso hace soñar;
Por eso mi alma dentro sus rizos
Ansiosa y loca morar.

(2)

¹⁹ *El Clavel Rojo*. N.º 10, Segunda época, 16 de Septiembre 1904.

NO LLORÉIS²⁰ (Dolores Puig de León)

No lloréis los que estáis en el mundo
Sin amigos, sin pan, sin albergue;
Si tenéis en el mundo un cariño
Que cual sol de verano os caliente.
No lloréis si aún guardáis en el seno
Como joya de origen celeste,
La Purísima fe que consuela
Y venturas inmensas promete.
Si el cortejo de blancas visiones
Que en la infancia pululan alegres,
Aún os cantan sus dulces canciones
Y a su arrullo de amor Os aduermen;
Si aún sentís que la hermosa esperanza
En sus alas de luz os envuelve,
No lloréis, disfrutad de la vida
Aunque estéis sin abrigo ni albergue.
Si la edad de los sueños azules
Os coloca su nimbo en la frente,
Y el amor como un astro radiante
De vuestra alma en el cielo aparece...
Si aún sentís palpitar vuestro pecho
De natura ante el cuadro imponente
Ante el mar de insondables abismos
Ante el sol que se incendia en Oriente;
Si las fibras secretas del alma
Con ternura infinita os conmueven,
Del mendigo la incierta plegaria
O del niño la risa inocente...

²⁰ *El Clavel Rojo*. N.º 12, Segunda época, 16 de Octubre de 1904.

No lloréis, conservad afanosos
Vuestro rico tesoro de bienes:
No lloréis, sentimiento se llama
Esa joya de origen celeste.

(San Juan Bautista, agosto de 1904)

(3)

A ELENA²¹ (Celio)

(Para “El Clavel Rojo”)

Siento en el alma cuando contemplo,
Niña querida, tu hermoso faz,
Suma alegría, dulce contento,
La gloria entera de dicha paz.

¡Qué no sintiera todo creyente
Cuando su pecho lleno de fe
Sufre, y espera gozo perenne
Desconocido de un no sé qué.

Por eso, bella, mis cantinelas
Te las ofrezco de corazón;
No son palabras que pasajeras
Pasan cual viento de algún ciclón.

Son los efluvios de mi cariño,
Son los suspiros de terno amor
Que te consagro yo desde niño,
Por tus virtudes por tu candor.

Y no lo dudo, hay quien te diga
Muchas palabras; mas ya verás,
Que verdaderas, cual yo, mi vida
Te las dirijo... No las oirás.

Tú sé felice, que desdichado

²¹ *El Clavel Rojo*. N° 12, Segunda época, 16 de Octubre de 1904.

Iré la senda cruzando en pos,
Del mar inmenso del desencanto
Que es este suelo sin ley ni Dios.

(Tapachula, octubre de 1904)

(3)

LA PRIMAVERA²² (Rafael)

(Para El Clavel Rojo)

Apareces envuelta en áureo traje
Rasgando las neblinas del invierno;
El cielo se colora de azul tierno
Y se puebla de arrullos el bosque.

La fimbria de tu luz besa el ramaje
Dando los brotes su verdor eterno;
Refulge el sol con fuego del averno,
Y parece de nácar el celaje.

Vuelve al nido la inquieta golondrina,
La fronda de esmeralda se festona,
Y sus penachos mueve la arboleda:

Alisa el tordo plumón de seda,
El arroyuelo su canción entona,
Y entre los juncos el “CENZONTLE” trina.

(México, 1904)

(4)

²² *El Clavel Rojo*. N.º 12, Segunda época, 16 de Octubre de 1904.

SIN TÍTULO²³ (José Emilio Grajales)

(Para El Clavel Rojo)

Oye mujer; los atractivos vanos
y engañosos, no son los que cautivan,
ni los que el fuego de amor avivan,
ni los que el hombre anhela conquistar.

Tus ojos bellos de mirada ardiente,
tu boca fresca de coral y grana,
un momento los llevas muy ufana,
y esos no son tus atractivos, no.

Si suelen tus encantos un momento
llevar al corazón ardiente fuego,
es una llama tan fugaz, que luego
puede un soplo apagar su resplandor.

Las bellezas del alma, las virtudes;
eso que nunca lo marchita aleve
el tiempo con su polvo y con su nieve,
es lo que vale en la mujer, no mas.

(3)

²³ *El Clavel Rojo*. N° 13, Segunda época, 30 de Octubre de 1904.

EL CLAVEL ROJO²⁴ (Celio)

(A mi estimado amigo Isaías Palacios)

Me cuentan niña, que en tus jardines
 Hay flores bellas,
Que solo silfos, ninfas y colorines
 Velan por ellas,
Y también vive rico doncel
A quien le llaman rojo clavel.

Guarda en su cáliz néctar divino
 Y embriagador
Con que se goza de un peregrino
 Sueño de amor,
Y no lo dudes, pregunta de él
Que es gallardo rojo clavel.

Yo sé una gracia de ese mozuelo
 Noble y gentil
Que es el encanto de este suelo
 Por mes de abril;
Procura, hermosa, verte con él,
Será tu amante rojo clavel.

Entre otras muchas flores preciosas
 Es el galán,
Pues no compiten dalias, ni rosas,
 Ni el tulipán;

²⁴ *El Clavel Rojo*. N° 13, Segunda época, 30 de Octubre de 1904.

Y si la suerte te abate cruel
Busca al amante rojo clavel.

Que es el consuelo de aquel que siente
 Cruel sin sabor,
Y que marchita lleva su frente
 Por el dolor
No te detengas, quéjate a él
Que es buen amigo rojo clavel.

Búscale siempre, jamás lo olvides
 En los dolores,
En los placeres y en toda lides
 De los amores
Que es un mancebo, amigo fiel,
Doquiera le nombres; “rojo clavel”.

(Tapachula, octubre 15 de 1904)

(3)

EL CHIQUITÍN

La Hemeroteca Fernando Castañón Gamboa conserva 3 ejemplares del año 1904. El más antiguo es el número 1 y corresponde al 26 de junio de 1906. Es un impreso que señala en su presentación que: “...verá la luz pública cada vez que quiera y pueda” (p. 1)

Impreso en Comitán, Chiapas, indica en su página principal que es un “órgano de la unión tripartita” [sic] El editor fue Jesús María Figueroa quien formó parte del periódico *El Clavel Rojo*.

De este informativo solo uno contiene textos de creación literaria.

EL BESO²⁵ (G. Matta)

¿Sabes lo que es el beso vida mía?
Un beso es la esperanza, la ventura;
es del alma la última armonía;
la suave vibración de la ternura.

Un beso es la ilusión, la poesía;
es un rayo de luz que el alma apura;
es una alma en dos bocas dividida:
es todo el corazón, toda la vida.

(4)

²⁵ *El Chiquitín*, s/núm., s/tomo, Agosto de 1904.

LA OPINIÓN PÚBLICA

Periódico elaborado en Tuxtla Gutiérrez. Se conserva un solo ejemplar, el número 6 que tiene fecha del 16 de junio de 1906.

En la página principal expone a manera de anuncio que éste es un “Órgano del Comité Electoral de Tuxtla Gutiérrez” (p. 1)

También menciona a las siguientes personas como parte del Cuerpo de redacción:

Lic. Federico Serrano

Lic. Ranulfo Cancino

Lic. José Gregorio López

Lic. Teófilo H. Orantes

Lic. Lisandro López y

Profesor Lisandro Calderón

DE “EL TRÓPICO”²⁶ (Rubén Darío)

Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral:
otro con caites y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz

²⁶ *La Opinión Pública*. N° 6, Tomo 1. 16 de Junio de 1906. Su nombre verdadero fue Félix Rubén García Sarmiento, nace en ciudad Darío en 1867 y fallece en 1916 en la ciudad de León, Nicaragua.

vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gáznate
con la tostada y el requesón.

(3-4)

EL HERALDO DE CHIAPAS

Periódico fundado y dirigido inicialmente por Enrique Barroso (Martínez, p. 107) impreso semanalmente, tuxtleco, de contenido noticioso, dividido en tres grandes secciones: información estatal, nacional, internacional y anuncios.

En 1909 es dirigido por Lisandro Calderón quien fue colaborador y fundador del periódico *La Opinión Pública* en 1906.

En la HFCG existe la siguiente cantidad de ejemplares por año:
Sin fecha, 1 ejemplar.

1906, 21 ejemplares correspondiente a 21 números salteados que van del 17 de julio al 25 de diciembre.

1907, 27 ejemplares salteados.

1908, 5 ejemplares.

1909, 4 ejemplares.

1911, 16 ejemplares.

En este periódico publicaron autores que ya habían participado en otros cotidianos, como sucede con E. V. Silva (2 poemas), José Emilio Grajales (2) y Ranulfo Penagos (4); también hay poetas que no aparecen en otros impresos como Enrique Vameeter Rayón (1), Julio Flores (1), P. P. Lucas (1), R. Valenti (1), Raúl Marina Flores (1) y Severa Aróstegui (2); los hay con seudónimos (1), y, por supuesto, sin autor (anónimos: 3) para un total de 11 autores y 19 poemas en el periodo de consulta.

LA DESPEDIDA²⁷ (Ranulfo Penagos)

Y una vez y otra vez en vano busco
la ardiente luz de tus radiantes ojos,
y aquel dulce placer de tus sonrisas,
y aquel dulce carmín de tus sonrojos.

Triste estás y pareces una virgen
que enlutara el destino sempiterno,
mustia flor que olvidó la Primavera
junto a la nieve del precoz invierno.

Se despedaza el corazón al verte
doblar el cuello de gentil paloma
y entornar esos ojos soñadores,
donde furtiva lágrima se asoma.

¡Pobre novia de mi alma! ¡Cuánto sufres
en tu duelo de amante Magdalena!
Suspiras... y tus ansias me estremecen;
sollozas... y tu llanto me enajena.

No llores más, ni tiembles ni vaciles
del infortunio al golpe flagelante,
que el infortunio mismo no podría
contra el broquel de nuestro amor gigante.

Arrebatado en ciego torbellino
me alejaré de ti; más en la ausencia

²⁷ Sin fecha y sin datos.

será mi esquite tu eternal recuerdo
y tu imagen la luz de mi existencia.

Tiempo ya es de partir... Ven ángel mío,
y escucha de una vez entre tus brazos
el adiós melancólico que rompe
dos corazones en pedazos.

(México, 1908)

(3)

FLORES TUXTLECAS²⁸ (Enrique Vameeter Rayón)

Rubia

Como cascada de oro se desata
En opulentas ondas el cabello,
E irradia chispas el luciente vello
Que crece al pié de la frondosa mata.

Su boca, donde el beso se recata,
Encarnación eterna de lo bello,
Guarda de amor el celestial destello,
Amor que en la sonrisa se retrata.

En sus ojos la luz finge arboles
Y en el cabello forma tornasoles,
Cuando la brisa al jugar, lo toca;

Deslumbran sus cabellos ondulantes,
Besan sus ojos limpios y radiantes
Y convida al placer la fresca boca.

Morena

De su cabeza que, con gracia enflora,
Despréndese –cascada ebanescente–
El cabello que undívago y [ilegible]
Lo negro de los antros avizora.

²⁸ Sin fecha y sin datos.

En su talle de juncia temblorosa
Se adivina el cimbrar de la serpiente;
Pero nunca el afán concupiscente
Que revela la curva tentadora

En su boca –granate dividido-
La púrpura y las perlas forman nido
Dó se acurruca con amor el beso;

Y entre sus ojos sin par negrura
A mostrarse orgulloso se apresura
Un doble rostro en las pupilas preso.

(3)

EL VIAJE²⁹ (E. V. Silva)

Caminando por valles y montañas
Con científico afán un ingeniero
Ya medía la altura de un lucero,
Ya de aleros, torres y cabañas

Nos hablaba con frases muy extrañas
De triunfos sobre Batres y Chavero,
Y de una comisión al extranjero
En que se hizo aplaudir por sus hazañas

Pero una vez se encabritó su macho
Y lo echó a tierra a contemplar el cielo;
Y al derrumbarse el sabio vivaracho

¿Qué le pasa, señor? Dijo un mozuelo.
-Que ha de pasar, le contestó al muchacho
Medí la altura desde el macho al suelo.

(2)

²⁹ *El Heraldo de Chiapas*. N.º 29, Año 1. 20 de Enero de 1907.

DE PRIMAVERAL³⁰ (Ranulfo Penagos)

(Fragmento)

El Amor es el poder que único impera
desde el azul a la terrestre esfera;
es el ritmo del orbe estremecido,
alma en el ser, del corazón latido.

El arroyo que pasa murmurante
va suspirando por la mar distante,
los astros que la luz del sol se ofuscan,
lo mismo que tú y yo se atraen, se buscan,
y hasta las nubes con amor de hiena
se besan, y al besarse, el rayo truena.

¡Que mucho, pues! mi corazón te adora,
bella ninfa del bosque, mi señora!
¿No escuchas de mi pecho en los latidos
cánticos tiernos, dulces, nunca oídos?

Es que repito con tenaz porfía
tu nombre inmaculado, vida mía.
el pecho dice que el labio sella
cuando de amor el corazón estalla.

Ven, acércate más... Así, juntitos,
gozando de placeres infinitos,
será este bosque nuestro azul palacio,
por entre cuya alfombra de topacio
lucirán en la gloria del Estío
bellas flores cuajadas de rocío.

Todo cuanto el vergel tiene aromas,
y cuanto sienten todas las palomas;

³⁰ *El Heraldo de Chiapas*. N° 35, Año 1. 03 de Marzo de 1907.

todo cuanto conciben los ensueños
de los vagos crepúsculos risueños,
te dará una pasión -ardiente llama-
que más y más mi corazón inflama!

(2)

EN EL BOSQUE³¹ (Ranulfo Penagos)

(Para “El Heraldo”)

Tengo una hamaca grácil de brocado,
aérea y más suave que espuma blonda,
menos inquieta que azulada onda
y blanca como lirio immaculado.

Al soplo del sutil céfiro alado
que entre los juncos temblorosos ronda,
me aduerto en ella, bajo la alta fronda,
del placido bosque alborozado.

Dulces ensueños de color de cielo
se posan voluptuosos en mi frente,
y con fricción intensa y hondo anhelo
late mi corazón, que es llama ardiente,
cuando apresura el céfiro su vuelo
y se mese mi hamaca blandamente.

(1)

³¹ *El Heraldo de Chiapas*. N° 39, Año 1. 31 de Marzo de 1907.

SIN TÍTULO ³² (Anónimo)

(Al Sr. Lic. D. Emilio Rabasa en su día de días)

Emilio en su acepción etimológica
significa persona MUY AMABLE.
Este nombre, señor, en buena lógica,
en vos lo considero razonable.

Justificado y propiamente léxico,
sin exigir derechos ni tributos,
esa raíz griega trasplantada a México
en vos ha dado los mejores frutos.

Por que sois tan amable como bueno;
y a pesar de lo serio y lo grave
en vuestra noble profesión, ameno
es vuestro trato, distinguido y suave.

En todos vuestros actos, se revela
la rectitud que Temis os inspira.
Y escribís con acierto la novela
del mismo modo que pulsáis la lira.

Si no tuvieras méritos sociales,
con vuestras obras bastaría tan solo;
que en la lista de autores nacionales
figura con ventaja SANCHO POLO.

³² *El Heraldo de Chiapas*. N.º 40, Año 1. abril 7 de 1907. El poema trae un anota al pie: "La composición que hemos transmitido fue un homenaje de las empleadas y alumnas de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para mujeres, para su dignísimo Director."

Sois modelo de cívicas virtudes
en vos se ha distinguido el abogado,
y habéis mostrado grandes aptitudes
como escritor, poeta y magistrado.

Hoy que tenemos la dichosa suerte
de estar a vuestro amparo y vuestro abrigo,
en vos tenemos nuestro brazo fuerte;
porque sois nuestro jefe y nuestro amigo.

Somos un grupo de pequeños seres
que el gran alerta del deber escucha.
Somos pobres y débiles mujeres
que se aprestan con fe para la lucha.

Si la ignorancia nuestro arrojo abona
para emprender una campaña inmensa,
aquí hay un arsenal que proporciona
las armas que nos sirven de defensa.

Vos sois el proveedor que nos reparte
del trabajo los santos elementos,
en el oficio, en el empleo, en el arte,
animados de nobles sentimientos.

Compensa nuestros muchos sacrificios
la bondad que en nuestra alma se atesora.
La Escuela Nacional de Artes y Oficios
en vos tiene su sombra protectora.

Contáis aquí con el cariño puro
de muchas almas tiernas y sinceras.

Lo digo por mi parte y lo aseguro
a nombre de mis buenas compañeras.

Que no pudiendo mantenernos mudas,
para expresar en vuestro fausto día,
aun cuando fuera con palabras rudas,
la gratitud que en nuestro pecho había.

Nos unimos aquí para ofrecer
nuestros mutuos respetos. Y mostraros
nuestros cariños grandes y sinceros
y con el grato fin de saludaros.

Deseando con lealtad y sin engaños
que todo bien vuestro camino alfombre,
y que en este plantel por muchos años
celebrems el día de vuestro nombre.

(Mayo 22 de 1905)

(2)

A LEÓN XIII ³³ (Severa Arostegui)

Viejecito, blanco fino,
de alabastro florentino.
tu figura transparente
se deshizo suavemente
como nube, como espuma,
como iris que se esfuma.
Como el rayo de luz vaga
de una estrella que se apaga.
En los clásicos jardines
de riquísimos jardines
te meciste como nardo,
gran jerarca, dulce bardo,
que llegabas ante el ara,
con la lira y con la tiara,
sostenidas con firmeza
en tu pálida cabeza
y en tus manos tremulantes
cual palomas palpitantes.

Tu formastes un exedro
en La Barca de San Pedro,
donde estaban colocados
los magnates coronados
escuchando tú doctrina,
semejante a la divina
predicada por el bueno,
por el justo nazareno.

³³ *El Heraldo de Chiapas*. N° 41, Año 1. 14 de Abril de 1907.

Como un astro en perihelio
como el sol del Evangelio,
diste al Cesar, diste a Dios,
repartimiento entre los dos
los que loca al Rey de reyes
y atacando humanas leyes.

Viejecito transparente
que encerrabas en tu frente
arca fuerte del talento,
el más blanco pensamiento
como perla en alba concha.
Blanco lirio que se troncha
su perfume difundiendo;
pues caíste bendiciendo.

Y tus santas bendiciones
en fervientes oraciones
convertidas improviso,
llegarán al Paraíso,
como flores, como palma,
como aureola de tu alma.

(México, julio de 1903)

(2)

A. D. QUIJOTE³⁴ (Severa Arostegui)

Aquí vengo, valiente caballero
A buscar el apoyo de tu espada.
De tu famoso y formidable acero.

Has de saber que soy una cuitada
Princesa, que del mundo en los confines.
Habitaba mi alcázar, retirada.

Unos encantadores mandrines
Robaron mi poder y mi corona
Con diabólicas artes los muy ruines.

Cambiaron por completo mi persona
Convirtiendo en tu atenta servidora
A su alteza la gran Micomicona

Con tal motivo me presento ágora;
Pues no permitirás ¡Oh noble andante!
Que se burlen así de una señora.

Yo ceñía con orgullo mi abundante
Diadema, de cabello tan obscuro
Como es el Unix, y como el brillante.

Mi cara como albérchigo mauro,
Los ojos negros, calidad suprema!
Erguido el cuerpo y el andar seguro.

³⁴ *El Heraldo de Chiapas*. N.º 42, Año 1. 21 de Abril de 1907.

Esos gigantes de maldad emblema,
Al pasar hacen surcos en mi frente
Y arrojan canas en mi real diadema.

Era mi corte noble y excelente.
Formada por galanes escogidos
Que ante mí se inclinaban servilmente.

Imploraban amantes y rendidos
De mis ojos ardientes los destellos
¡Todos estaban por mi amor perdidos!

Rubios, morenos, varoniles, bellos!
Y cuando ya escoger me proponía,
¡Se volvieron borregos todos ellos!

Así como en ridículos bacía
Convirtieron tu “yelmo de mambrino”
Un palacio de ideales yo tenía.

Y en molino de viento en un camino
Lo trocaron de pronto, y he quedado,
Quiera o no, dando vueltas al molino.

En esta condición y en tal estado,
Ya me matan la rabia y el despecho
Por ese grande y vil desaguisado,

Yo te ruego defiendas mi derecho.
Y que vengue tu brazo poderoso
Los muchos daños que me habeden fecho.

Por tu hermosa princesa de Toledo
Persigue sin piedad a esos follones
Sin concederles tregua ni reposo.

Ellos son asesinos y ladrones,
Destruyeron a heridas mi semblante
Y robaron mis bellas ilusiones,

¡Sus! ¡a ellos! Que vuele Rocinante.
Contigo, dudo que a luchar se atrevan;
¡Quítalos por favor un solo instante
De mi amor y mi dicha que se llevan.

(2)

A LA CARIDAD³⁵ (E. V. Silva)

¡Augusta caridad! ¡Alma del mundo!
Donde hallaré la estrofa en que tu nombre
Debe cantar la humanidad doliente!
¡Dónde está el salmo ó la oración ferviente
Con que debiera bendecirte el hombre.

¿Palpita en la creación? Late en la vida
De cuanto al ser universo encierra?
¿Brotó de esta oración que te levanta
El infortunio en su plegaria santa
Cuando mojan sus lágrimas la tierra?

¿Será tu himno el que el dolor arranca
En su ¡ay! Atroz, desgarrador, sangriento,
Que se exhala del alma en lo profundo,
Que va llenando la extensión del mundo
Sin vibración, sin fuerza y sin aliento?

Sobre el triste desierto de la vida
Marcha el hombre de los siglos peregrino,
Como un eterno Tántalo que llora,
Sin apagar la sed que la devora,
Sin encontrar el fin de su destino.

Pero él va así, sobre las raudas alas
De un ideal en su incansable brega,
Y a doblegarse sucumbir prefiere,

³⁵ *El Heraldo de Chiapas*. N° 47, Año 1. 26 de Mayo de 1907.

Sin ver la espina que su frente hiere,
Sin ver la sangre que su planta riega.

Siguiendo su destino de proscrito
En la tremenda lucha por la vida,
La fatiga de Sísifo revela,
Mas la pendiente dominar anhela
Sin que sienta su fe desfallecida.

Es cierto que así va, de la cabaña
Brotó la oruga y a la vez camina
En busca de otra vida y de otro ambiente,
De otra existencia que su ser presiente,
De otra atmósfera nueva que adivina.

¿Qué aspiración, qué anhelo, qué esperanza
Le anima así cuando el desierto explora?
¿Dónde existe esa fuerza que le imprime
Abnegación gigante cuando gime,
Resignación de mártir cuando llora?

Cuando sacude harapos y miseria,
Y cuando limo de su origen trajo,
La convulsión su espíritu acrecienta,
Y halla una fuerza oculta que le alienta
Con la intuición divina del trabajo.

Y así va con la cruz de su destino.
Sintiendo que entre su alma se revuelven
Penumbras y celajes que batallan
Oleajes de dolor que al fin estallan
Y en las lágrimas de acíbar se resuelven.

Y como si el dolor no hubiese ahondado
El ancho cause de su cruenta huella,
También, madre natura, tu acreientas
Por leyes inmutables tus tormentas
En que su esquife salvador se estrella.

¡Pobre raza de Adán! Tus concepciones
De ardiente inspiración, de arte y de gloria
Ante la racha de aquilón violento
Son la burbuja que disipa el viento,
Son el edén que sepultó la escoria.

Pero en medio de tantas convulsiones,
En medio de ese Gólgota de abrojos,
Fracción de humanidad tú no vas sola,
Porque otra parte de tu ser se inmola,
Para seguirte y enjugar tus ojos.

Allí está una deidad con tus hermanos,
Que tienen en tu pesar sus ojos fijos,
Y el bálsamo divino que atesora,
Irá a verterlo como luz de aurora
Sobre la mustia frente de tus hijos.

Ella es la caridad, la que ilumina
Las negras horas de la fe perdida,
La que el consuelo por el mundo riega,
La que espontánea cual la sangre llega
Siempre al lugar que recibió la herida.

¡Bendita caridad! Hija del cielo!
En ti la esencia del creador se adora,

Y sé que encierras su divina esencia,
Porque siento tu culto en mi conciencia
Y el alma siempre al ensalzarte llora!

(Tuxtla Gutiérrez, 18 de mayo de 1907)

(4)

ARRULLO³⁶ (Ranulfo Penagos)

Palomita
que en mis brazos dormidita
dulcemente se quedó
duerme, duerme, que yo velo
si te duermes, ¡oh mi cielo!

Cuando sueñas
con doradas y risueñas
lejanías del confín,
alba núbil del Oriente,
tu semblante vivamente
se colora de carmín.

Y si notas
que agonizan las ignotas
azucenas del vergel,
de tus ojos, cielo mío,
corre el llanto que es rocío
de inviolada nitidez.

Si me miras
en tus sueños, ¡ay! suspiras
y suspiras de dolor,
porque yo soy la tristeza
que se afianza a tu belleza
con la capa del amor.

³⁶ *El Heraldo de Chiapas*. N.º 50, Año 1. 16 de Junio de 1907.

No me mires
cuando sueñes, ni suspires
si me adviertes junto a ti;
sin soñarme y dormidita
me pareces florecita
que embriagara el mes de Abril.

De tu llanto
que es rocío puro y santo
la corriente beberé,
y el aliento que tu boca
perfumada leve toca
al besarte aspirará.

Palomita
que en mis brazos dormidita
como un ángel se quedó,
no despiertes a la diana
de la fulgida mañana,
no despiertes, niña, no.

Duerme... duerme...
y no quieras nunca verme
ni en tu sueño virginal:
tú eres luz de ardiente aurora
que en Oriente se colora,
yo una sombra sepulcral.

(3)

TRÍPTICO DE BELLEZAS TAPACHULTECAS³⁷ (Anónimo)

I

Ludovina

Una Venus de Milo vale nada
ante un busto escultural de Diosa
y fuera el verso despreciable prosa
para pintar su perfección de hada.
Serena surge, con donaire altivo,
en ese grupo de gentiles flores
donde resalta, llena de primores.

II

Romelia

Sencilla, ingenua, la núbil doncella
es una soñadora fascinante,
Agraciada y gentil, surge radiante,
y no menos hermosa como aquella.

III

Incógnita

La plenitud de su hermosura... El porte
aristócrata y digno de alabanza
la proclaman la reina de una Corte:

³⁷ *El Heraldo de Chiapas*. N° 2, Año 2. 14 de Julio de 1907.

Corte de la hermosura y la esperanza.
Y el alma, enajenada por entero
con la rara embriaguez de tanto hechizo
sueña en la dicha del Edén primero
y atónito se queda cual Narciso...

////

ENVÍO

A vosotras, ¡oh bellas! Que ese grupo
gentil formáis; mi cantinela envío
si es que la dicha del perdón le cupo
que con cariño la acojáis ansío.

(Tapachula, 29 de julio de 1907)

(3)

¡TEMBLAD!³⁸ (Julio Flores)

Cuentan que un rey soberbio y corrompido,
Cerca del mar, con su conciencia a solas,
Sobre la playa se quedó dormido,
Y cuentan que aquel mar lanzó un rugido
Y sepultó al infante entre sus olas

Por eso bien hacéis ¡oh déspotas del mundo!
En vivir con los ojos muy abiertos,
Porque el pueblo es un mar, y un mar profundo,
Que piensa, que castiga y que, iracundo,
Os puede sepultar ¡Vivid despiertos!

(4)

³⁸ *El Heraldo de Chiapas*. N° 2, Año 2. 14 de Julio de 1907.

CONSEJO³⁹ (P. P. Lucas)

ñDe noche cuando pongas tus sienes en la almohada
Bebe antes cerveza del gran Cuauhtemozin,
Y aunque en las bolsas lleves el polvo de la nada
Contemplantas en sueños una misteriosa nada
Cantando bacarolas cual otro Marroquín.

Y en raptó de ternura, de amor y sentimientos
sus labios pudorosos tus labios besaran,
Para absorber con ansia el perfumado aliento
Que ha dejado en tu boca el más puro elementos
Que cielos, mar y tierra su fama cantarán...

(3)

³⁹ *El Heraldo de Chiapas*. N° 14, Año 3. 11 de Octubre de 1908.

¿QUIÉN ES?⁴⁰ (Columbo)

Hay una niña de cabellos negros y rizados, de labios de coral, de tez morena, la palidez de la tristeza tiene, su voz es argentina, tropical arrullo y son sus ojos, bajo el negro cendal de las pestañas, escondidos cocuyos.

¿La queréis conocer? es de las doce estrellas la más luciente y hermosa, es la de talle flexible, azucena que descuella entre otras mil en el valle, es la brisa saturada del perfume que despiden las violetas, es la poesía, es la aurora.

¿La queréis encontrar? por el cielo, en la bóveda inmensa y estrellada, espaciad la vista y encontrareis su imagen por los pálidos rayos de la luna iluminada.

¿Quién es? es la morenita más linda, la primera de las doce estrellas que descubrió Domingo M... (a) Gaspacho.

(3)

⁴⁰ *El Heraldo de Chiapas*. N° 29, Año 2. 19 de Enero de 1908.

PARA EL ÁLBUM DE LA SEÑORITA ROSELIA MUÑOZ⁴¹ (Raúl Marina Flores)

Hay flores que jamás pierden su aroma; que nunca se marchitan:
Una de esas adorables inmortales eres tú, castísimo botón de
azahar que vives allá en las márgenes del “Grijalva,” oculta cual la
púdica violeta y que, como ella, solo se te descubre por el extasia-
dor perfume que exhalas.

Para esas flores siempre hay gotas de rocío; plumas que empapa-
das en la esencia de ellas extraído, escriban sus impresiones; pin-
celes que describan sus irisados colores y labios que pronuncien
con cariño sus nombres.

El tuyo Roselia, tan dulce como el recuerdo del primer amor y
cual una nota de las que magistralmente arrancas del piano; dig-
no de sólo estamparlo sobre los blancos pétalos de una camelia;
vives en el pensamiento de todos a quienes deleitas con esa or-
questa inimitable que solo tú la formas, cuando tocas y cantas,
cuyos ecos armoniosos quedan vibrando en los oídos, como que-
da el rumor del mar en el caracol.

Bella y también artista prodigiosa como eres; habrá quien no te
admire y al ver la ejecución maravillosa de tus eucarísticas mane-
citas con Chopin no te diga: Como dos mariposas sobre la nieve
vuelan tus blancas manos por el teclado!

Imposible! Si una audición tuya, sugestiona tanto, que al escuchar-
lo y contemplarte, se cree que no haya en el mundo mujer más
linda, y si al apreciar tus cualidades artísticas y físicas, considerase

⁴¹ *El Heraldo de Chiapas*. N° 29, Año 2. 19 de Enero de 1908.

también, la inapreciable de la pureza de tu alma, revelada por tus dulces ojos, con cuya luz diamantina, iluminas la noche de muchas vidas, y por los que al sentirse deslumbrado se exclama:

¡Cielo más hermoso y esplendente
que el de Dios,
Pues el de él tiene un sol tan solamente
y tu cara tiene dos...

Resultas Roselia, un ser privilegiado con las tres virtudes más dignas de admirar en tu sexo: bondad, talento y belleza; conjunto encantador que hace que al verte, irresistiblemente se piensa con Bécquer; poesía eres tú! Y al recordarte, estrella rutilante del cielo de mi Chiapa, a ofrecerte con inefable cariño, esta hoja de laurel para tu álbum.

(4)

TUS OJOS⁴² (R. Valenti)⁴³

En las mañanas de seda y en las tardes ensoñadoras, cuando aún no conocía tus negros ojos -tus ojos negros que resplandecen entre penumbras bajo el ala negra de tus pestañas -las blancas gaviotas de mi esperanza, las canoras alondras de mis ensueños, los gallardos cisnes de mis amores, todo lo que en el alma nace con las alas del ave o de perfume, volaba incierto a buscar su nido en las azules lejanías de los cielos infinitos. ¡Aún no conocía tus ojos negros!

Quiso mi buena aventura que viera, mi amada, tus negros ojos y al alzarse el ala negra de tus pestañas encontré en tus pupilas las lejanías de los cielos infinitos...

Desde entonces las blancas gaviotas de mi esperanza, las canoras alondras de mis ensueños, los gallardos cisnes de mis amores, todo en lo que mi alma nace con alas de ave ó de perfume, vuela en enjambre ansioso hacia tus ojos negros a hundirse en las lejanías de cielo infinitos que aparecen en tus pupilas cuando se alzan las alas negras de tus pestañas.

(2)

⁴² *El Heraldo de Chiapas*. N° 45, Año 2. 28 de Junio de 1908.

⁴³ Rubén Valenti

ESCUCHAD...⁴⁴ (Anónimo)

A Chiapas no ha llegado el Chapulin
Ni la viruela pudo entronizar
Y a las casas va el agua sin parar
Tan solo porque el guapo Marroquín
Sirve al gusto y no deja que desear.

(6)

⁴⁴ *El Heraldo de Chiapas*. N° 45, Año 2. 28 de Junio de 1908.

CARIDAD Y OSTENTACIÓN⁴⁵ (José Emilio Grajales)

(Para “El Heraldo”)

La caridad, diligente
daba un paso y tropezaba,
y así su camino andaba
muy despacio, lentamente.

En un caballo aquilón
y en sendero muy opuesto
caminaba Ostentación
recio el puño y agrio el gesto.

Las dos señoras al verse,
afables se saludaron
y sorprendidas quedaron
una y otra al conocerse.

-¡Que feliz casualidad!
cuanto gusto yo he tenido
en haberle conocido
aunque tarde, Caridad

-Muchas gracias. No hay la razón
de alegrarse así por mí;
yo también por ti sentí
gran placer, Ostentación.

⁴⁵ *El Heraldo de Chiapas*. N° 46, Año 3. 05 de Julio de 1908.

-¿Qué me cuentas de tu vida?
-Qué puedo decirte yo
si desde que el sol salió
ando triste abatida.

¡Triste tú, tan renombrada!
tú la dulce, tú la buena;
cuando tu fama resuena
por clarines pregonada.
-Te equivocas, no hay verdad
en esos himnos mundanos,
son dorados los gusanos
que engendra la fatuidad.

-Pues me causa admiración,
-No te alarmes, no es por mí.
Cuando alguien grita, es por ti
que te alaba, Ostentación.

Yo la verdad siempre he dicho.
No tengas celos de mí;
el hombre te adora a ti
y se arrastra a tu capricho.

En esas grandes ciudades
donde tanto te diviertes,
donde te miman los fuertes
y te besan las beldades.

En ese mundo brillante
de melosa hipocresía
dime tú, querida mía,
¿me has visto de ti delante?

¡Nunca! Jamás me has mentido,
pues nadie conmigo va.
Si alguien me vio, no me ha amado.
No soy de aquí, soy de allá.

En su caballo aquilón
y en camino muy opuesto
trotando va Ostentación,
recio el puño y agrio el gesto.

Y Caridad suspirando
daba un paso y se caía;
iba la pobre llorando,
ninguno lo conocía.

(3)

EN LA MONTAÑA⁴⁶ (José Emilio Grajales)

Al caer la tarde

Las estrellas aparecen
con sus fulgores de plata
en un cielo que embellecen
nubecillas de escarlata.
En las hojas gime el viento.
Canta en su nido el sinsonte
ya soñado, y es su acento
como un suspiro del monte.
Un carpintero en un roble.
haciendo de fuerza alarde,
con un bélico redoble
se despide de la tarde.
En pintoresca bandada
las guacamayas vistosas,
van cruzando la hondonada
de las lomas y zacatosas.
En la rama de un castaño
corpulento y deshojado,
con aire torvo y huracán
un gavián se ha parado.
De un amate en la alta copa
pernoctará la monada.
Ya está quieta la ágil tropa
somnolienta y agrupada.
Ya la noche se avecina.
Está obscuro el horizonte.

⁴⁶ *El Heraldo de Chiapas*. N° 22, Año 4. 23 de Septiembre de 1909.

Una errante golondrina
vuela rauda sobre el monte.
De la luna los fulgores
en todo ponen congojas.
Parecen negras las flores
y negras también las hojas,
del bosque en la obscuridad.
que oculta peñas y abrojos,
con siniestra claridad
se ven brillar muchos ojos.
Otro mundo es la montaña.
Se ven allí cosas graves.
Un tigre raja una entraña
Y se despluman las aves.

(3)

EL ECO

Periódico fundado por Enrique Barroso en 1908, en Tuxtla Gutiérrez, al separarse de *El Heraldo de Chiapas*. En su portada menciona ser “Miembro de la prensa asociada de los Estados. -Propatria” [sic] (p. 1) Se publicaba semanalmente.

La HFCG cuenta con 33 ejemplares de los siguientes años:

Sin fecha, un ejemplar.

1908, 27 ejemplares que van del 16 de abril al 15 de octubre

1910, 5 ejemplares

EL CONCEPTO PROPIO⁴⁷ (José Rodao)

(Fábula)

En el rincón de un desván,
donde con otros vivía
cierto ratón charlatán,
que de orador presumía,
hablaba frecuentemente
de la maldad y ambiciones
de la ratonesca gente,
y en no pocas ocasiones,
aunque a nadie señalaba
fue duramente increpado,
pues todo el que lo escuchaba
se sentía molestado.

Si apostrofaba al ladrón
ó al tonto ó al atrevido
nunca faltaba un ratón
que se creyera aludido.

Y hubo más de un mentecato
que protestaba y gruñía
viendo siempre su retrato
en cuanto el ratón decía.

Tanto que éste se cansó
de censurar elocuente,
y el desván abandonó,
diciendo muy cuerdamente:
-¡En qué opinión se tendrán
cuando de hablarles no hay modo
pues en seguida se dan
por aludidos de todo!

(2-3)

⁴⁷ *El Eco*. N.º 5, Año 1. 30 de Abril de 1908.

AMOR⁴⁸ (Ranulfo Penagos)

Deja que oprima con presión vehemente
tu airoso talle de palmera erguida,
y que mire en tus ojos encendida
la hoguera del amor más elocuente.

Deja que bese con mi labio ardiente.
tu dulce boca, que a besar convida.
y que luego te vea conmovida
sintiendo el goce que mi pecho siente.

Yo quisiera, mi bien, entre tus brazo,
hallar la gloria de soñar cautivo
de tu acento el orgullo plañidero...

Ven! Que ya unidos con eternos lazos
seré inmortal, si para amarte vivo,
seré feliz, si por quererte muero!

(3)

⁴⁸ *El Eco*. N° 10, Año 1. 04 de junio de 1908.

ACRÓSTICO⁴⁹ (J. S. A. P.)

Aquí en el alma sin cesar palpita
Rítmica nota que al espacio envío.
Ofrenda de un amor que aquí se agita
Sin esperanza dentro el pecho mío.

Aquí ese amor, en sin igual batalla.
Reside como el oro en la montaña:
I oculto solo en el suspiro estalla
O en la gota que tiembla en mi pestaña.

Ves, Rosario, que voy por entre abrojo...
I en mis horas de cruel melancolía,
La luz que sea de tus divinos ojos
Algo que alumbre la existencia mía!

(Tuxtla Gutiérrez, junio 18 de 1908)

(2)

⁴⁹ *El Eco*. N° 13, Año 1. 25 de Junio de 1908.

CANTARES⁵⁰ (Tomás Esquinca (h.))

Flor con fragancia de ricas mieles
Perla preciosa de la honda mar.
La mariposa que entre vergeles
Tiende sus alas para volar.
Eso eres tú.

Ave que gime por la enramada
Buscando triste la inmensidad.
Viviendo sola y enamorada
Porque no encuentra felicidad.
Eso soy yo.

Paloma blanca que en suave vuelo
Tiendes tus alas por el zafir.
Buscando alegre lo azul del cielo
Templo divino de tu existir.
Eso eres tú.

Pájaro errante de alma que llora
Porque no encuentra felicidad.
La noche negra que bullidora
Duerme con ella la soledad.
Eso soy yo.

Tu formas todo, yo formo nada
Diosa del alma, mi adoración.
Por eso mi alma apasionada
A ti dedica su corazón.

(2)

⁵⁰ *El Eco*. N° 15, Año 1. 09 de Julio de 1908.

LA MARIMBA⁵¹ (Ranulfo Penagos)

(Para el Sr. Isaías Zebadúa)

Hay un raudal de llanto en tu armonía,
símbolo fiel de mis lejanos lares,
donde emergen los rústicos aduares
entre la verde pompa de la umbría

Cada vez que la escucho el alma mía
se abandona al placer de tus sueños
y canta, con tus dulcidos cantares,
y llora con tu cruel melancolía.

¿Qué sublime expresión tiene tus notas
tus suaves notas que tan dulcemente
resucitan mis muertas añoranzas?

Cuando vienes de playas tan remotas
y oigo tus piezas, en mi oscura mente
prenden su luz ensueños y esperanzas.

(México, junio de 1908)

(2)

⁵¹ *El Eco*. N° 16, Año 1. 18 de Julio de 1908.

RAYO DE LUNA⁵² (Sin autor)

Cuando el pálido rayo de la luna
Hasta mi estancia llega,
Y acaricia mi frente pensativa
Como si pretendiera
Ahondar las lobregueces de mi alma,
Conocer mis tristezas
Y todos los recuerdos que me agobian,
Entonces pienso en ella.

Ese rayo de luz que me sorprende
Sumido en las tinieblas,
Tiene la palidez de su semblante,
De su alma la pureza,
Y como ella también si me tortura
El dolor, me consuela.
Y como ella también hasta a mí viene
Y de besos me llena...

Oh, misterioso rayo de la luna
Que hasta mi estancia llegas,
Que acaricia mi frente pensativa
Si la embarga la pena,
¿Dime, acaso eres tú, pálido rayo,
Yrradiación de sus pupilas negras?

(Tuxtla Gutiérrez, julio 10 de 1908)

(2)

⁵² *El Eco*. N° 18, Año 1. 30 de Julio de 1908.

¡QUE BELLO ES SER POETA!⁵³
(José Castelán)

Yo soy un poeta
De a doce por cinco,
Que pesco las coplas
Al vuelo y al brinco.
Mi canto, es el canto
Del ganso y el sapo;
Mi lira es el cuerno,
Con cuerdas de trapo.
Mi plectro y mi numen
Nuevos, variados;
De risa, de broma,
Loco, atrabancado.
Al sol robo lumbre,
A la noche estrellas,
A Júpiter rayos
Y amor a las bellas.
Bramo, como toro,
Gruño, como el cerdo.
Chillo, como el grillo,
Como el perro, muerdo.
En mis versos pinto
Batallas y amores,
Entierros y bailes
Y fieras y flores;
Pero tan iguales
Y tan parecidos,
Que hasta yo los huelo

⁵³ *El Eco*. N° 18, Año 1. 30 de Julio de 1908.

Y oigo los bramidos.
La mar y sus olas,
El cielo, y el infierno.
Todo en verso pinto;
Una suegra, un yerno,
El yerno pateando,
La suegra riñendo,
Y el niño riendo,
¡Qué cuadro tan bello
Y qué bien pintado!
Dan ganas, al verlo...
De estar enterrado.
¡Bello es ser poeta!
¡Qué hermoso!.. ¡Dios mío!..
En cambio, mi estomago,
Está siempre vacío.
Mis zapatos, viejos.
Sin suelas: ¿hay mas?
Mis nuevos calzones,
Rotos por detrás;
A raíz la camisa,
Y mi sobretodo
Que ya es sobrenada...
Sombrero grasoso,
Pantalón raído;
Rabón, sin botones,
Y muy descosido.
No me falta carne,
Ya me echó el casero,
Y estoy demandado
Por el panadero.
Pero eso que importa...

Estoy inspirado
Y todas las musas
Las tengo a mi lado,
Si el hambre me acosa
No importa, no hay miedo;
Para entretenerla
Chuparéme un dedo,
Montado en lira,
Volaré al ocaso.
¡Adiós, mis ingleses!..
Me voy al Parnaso!..

(Nilver Bell, Arizona)

(3)

YRÍPTICO⁵⁴ (José Luis Bengoechea)

(Para un ausente)

Una tarde, de rosas y de lilas
iré con las baladas de mi flauta
a bañarme en la luz de tus pupilas
y así vendrán mis horas más tranquilas
de la existencia por la negra ruta.

Allí te contaré de unos boscajes
de la dulce quietud de las montañas,
del secreto de indígenas carcajes
y de fuentes que tejen sus encajes
junto al fresco jardín de unas cabañas.

Te daré la dulzura de mi canto
y de mi flauta surgirá la endecha;
mientras la tarde adornará su manto
de cinabrio, bronces y amaranto,
pondré a tus pies mi atrevida flecha.

Te contaré de mirlos y quetzales
y de floridos cármes de Irídeas,
de catorce ocarinas de cristales
que ensayan fugitivos manantiales
bajo dombos de palmas y orquídeas.

Y al florecer el lis de las estrellas
el nardo te daré de mis amores,

⁵⁴ *El Eco*. N° 20, Año 1. 13 de agosto de 1908.

y besaré el perfume de tus huellas
y todas mis nostalgias y querellas
serán manojos de sangrientas flores.

Mientras la luna en el azul [ilegible]
peinando sus dorados terciopelos,
recorreremos la florida senda
de un vago ensueño y te daré en ofrenda
el rojo tulipán de mis anhelos.

(Tapachula, Chiapas, junio de 1908)

(2)

LOS TIRANOS⁵⁵ (Límbano Domínguez)

Rara miseria que en la ley se escuda
Y perversa a los pueblos sacrifica:
Rara miseria cuya faz sañuda
Con la sangre inocente se salpica.

Pronto sucumbirá, pues ya el oleaje
De la emancipación rugiente avanza.
Cual fuego vengador que a tanto ultraje
A guerra sin cuartel presto se lanza.

Podéis temblar, que ufanos ya cantamos
El triunfo del derecho redentor
A cuya causa todos consagramos
Ardiente patriotismo y mucho amor.

(Tuxtla Gutiérrez, junio 4 de 1910)

(2)

⁵⁵ *El Eco*. N° 1, Año 1. 06 de Junio de 1910.

UN POETA MEXICANO DIJO⁵⁶ (Anónimo)

“Tu eres piadoso y justo porque igualas,
En el silencio de tu sombra oscura,
Al Rey, al mendigo y la hermosura;
Tornando en polvo sus mentiras galas.

¿Por qué si el fin del padecer señalas
Tiembla al mirarte el hombre con pavura?
¿Qué, no sabe que se halla la ventura
Bajo la dulce sombra de tus alas?

Yo anhele la quietud de tu reposo,
Pues una vos me dice que te espere
Cual se espera un amigo cariñoso.

He aquí mi corazón, míralo, hiere;
Yo no temo tu aspecto pavoroso,
Porque algo siento en mí que nunca muere”.

(3)

⁵⁶ *El Eco*. N° 1, Año 1. 06 de Junio de 1910.

SI OÍIS CONTAR DE UN NAUFRAGO⁵⁷ (Anónimo)

Si oís contar de un náufrago la historia
Ya que en la tierra hasta el amor se olvida
-Déjate de versos pues si no, me enojo.
Ven dijo el novio, ven al SALÓN ROJO,
Toma un helado que te sepa a gloria
Y no digo más versos en mi vida.

(2)

⁵⁷ *El Eco*. N° 2, Año 1. 12 de Junio de 1910.

UN CONSEJO⁵⁸ (Chema)

Si quieres, buen amigo, hacer un trato,
O pensares, por ventura, hacer el oso,
Anda luego a la casa de Barroso,
A sacar de tu persona, un buen retrato.
Y después, al pasar por la hostería,
Del buen Paco, sin decirle cacarizo,
Es preciso que le pidas un buen guiso,
Sin pensar, que beber, es tontería,
No te extrañe, si en la calle, o en su puerta,
O sentado, devanándose los sesos,
Encontrares algún “Chema” haciendo versos,
Es mi viejo, buen amigo, Lucas Huerta.

(Junio de 1910)

(3)

⁵⁸ *El Eco*. N° 3, Año 1. 19 de junio de 1910.

LA GUITARRA⁵⁹ (Juan R. Orci)

Cantaron sus tristezas tiernamente,
Sus ligeros amores, su pasado,
Y sollozó una música doliente
En un tono menos policromado.

La guitarra gemía dulcemente
Y en sus combas vibrante el encordado
Sollozó aquella música doliente
En el tono menos policromado

Ella también sufría. Femenina,
Se enamoró de un son nunca escuchado
De un acorde de luz adamantina;
Y lloró con su música divina
En el tono menos policromado.

(México)

(2)

⁵⁹ *El Eco*. N° 4, Año 1. 26 de Junio de 1910.

EFÍMERA⁶⁰ (Santiago Serrano)

(A Rosario Sánchez)

Tenaz, sí, pálido de amor, temblando,
Te idolatro le dije: y ruborosa,
No! clamó hechicera y desdeñosa.
El ver mis labios mustios murmurando
Su nombre y en su mano, enamorado
Mi postrimera carta quise en vano poner
Poner; No! dijo, y con su nívea mano
Entre cubrió su rostro acarminado!

(2)

⁶⁰ *El Eco*. N° 4, Año 1. 26 de Junio de 1910.

AMÉRICA⁶¹ (Límbano Domínguez)

Revista de lo mejor
En que escribe Don Rafael,⁶²
La que usa el mejor papel
Digno de tal escritor.
¿Quiere usted ser suscriptor?
Pues vengame pronto a ver
Que yo le puedo ofrecer
La Revista sin rival.
Sepa que todo su mal,
Le provienen de no leer.

(3)

⁶¹ *El Eco*. N° 4, Año 1. 26 de Junio de 1910.

⁶² Rafael de Zayas Enriquez

LA REVISTA CHIAPANECA

Publicación elaborada y distribuida en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, principalmente. Fundada el 9 de agosto de 1908, fundada por Raquel D. Cal y Mayor y Manuel Suárez. Su lema era: “Semanario de variedades”; actualmente podría ser considerada como cultural por su contenido.

En la HFCG existen 13 ejemplares que van del primero al número 21, todos de 1908.

ARRODILLADO⁶³ (José M. Bustillos)

Pedí a la Virgen que te dé
valor y fuerzas
Anna Dre.

Aquí estoy ya, Madre mía,
vuelvo solo, vacilando,
vuelvo a traerte, llorando,
las flores de mi alegría,
ya nada soy; la bravía
tempestad rompió mi nido;
y llego mustio, rendido,
a que sostengas mi frente
itú, que sabes lo que siente
un corazón que está herido!

¿Te acuerdas, Reina del cielo?
¿Te acuerdas ¡ay! de aquel niño
que temblando de cariño
llegó a pedirte consuelo?
¿Recuerdas con cuanto anhelo.
en mayo, dándote flores,
te hablaba yo de esos amores
de que me hablan a solas
las fuentes, las amapolas
y los pájaros cantores?

Te acuerdas... ¡Oh virgen pura!
huyó ese tiempo bendito

⁶³ *La Revista Chiapaneca*. N° 1, Tomo 1. 09 de Agosto de 1908.

y hoy todo tiembla marchito,
y reina la noche oscura.
En el mar de la amargura
se ha perdido mí alegría;
inmortal melancolía
descompone mi semblante
tengo el alma agonizante
¿no lo ves, Virgen María?

Siempre ansioso de gozar,
sintiendo el alma sin flores,
Soñé ayer unos amores,
un cielo azul y un hogar
Y, entonces, comencé a amar,
y amé, Madre, tanto y tanto!
que hoy que muero en mí quebranto,
¡ay! comprendo con dolor,
que para ahogar este amor
se necesita tu llanto!

Por eso me acerco a ti,
por eso en ti busco abrigo;
¡quiero que sufras conmigo
y que solloces por mí!
Madre! Piedad! ya perdí
de vista mi lontananza:
y esta noche que avanza,
que me oprime, que me asombra,
no hay nada... más que la sombra,
y un cadáver: ¡mi esperanza!

¡Ay, sufro mucho María!
tengo el alma (ilegible)

tengo fiebre en la mirada
y en los labios agonía.
Sin fe, la existencia mía
se va acabando, acabando...
mis flores se están secando;
mis aves, se están muriendo;
están mis brisas, gimiendo
están mis fuentes llorando!

.....

.....

¿No me oyes, virgen dichosa..?
¡Sí, ya vi tu faz riante,
Y sentí sobre mi frente,
Una mano cariñosa.
Mi alma hallara consuelo:
Rujan el océano del duelo!
¡El dolor no ha de vencerme!
¡Quien en tus brazos se duerme,
Despierta en brazos del cielo!

(3)

CANTARES⁶⁴ (José M. Bustillos)

La infancia nos da sus lirios
Sus rosas la juventud..!
¡Y sirven solo esas flores
Para armar nuestro ataúd!

(3)

⁶⁴ *La Revista Chiapaneca*. N.º 1, Tomo 1. 09 de Agosto de 1908.

A UN SUEÑO⁶⁵ (Anónimo)

Lo infinito no es desconocido;
pero vive en el alma.
Me ha dicho tu soledad. No te conozco
pero te siento y basta.

Y así como yo sé que hay mil estrellas
que no se pueden ver por lo lejanos,
sé que eres astro tú de un infinito
vedado a mis miradas.

No te veo, cual átomo del mundo;
Como mujer enamorada y casta
Te veo aún la forma. Eres lo vago...
Lo que solo el poeta siente y ama.

(2)

⁶⁵ *La Revista Chiapaneca*. N° 4, Tomo 1. 30 de Agosto de 1908.

ESPERANZA⁶⁶ (Adultama)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

I

¡No olvides cuánto sufro! ¡oh Princesa!
¡oh! mi virgen de pálido rostro,
tu recuerdo me alienta y me excita
a ver mi esperanza,
que duerme su sueño
en el negro crespón del olvido...
y a la pálida luz de unos cirios!

II

¡Oh mi Ofelia! Tus ojos radiantes
son dos astros, destellos que encienden
el amor que mi alma
aún velaba en su mágico altar.
Son dos astros de luz diamantina
que alumbra mi senda
de flores marchitas;
dónde busco la bella esperanza
que duerme su sueño,
en el negro crespón del olvido
y a la pálida luz de unos cirios!

⁶⁶ *La Revista Chiapaneca*. N.º 4, Tomo 1. 30 de Agosto de 1908.

III

¡Oh Princesa! Yo siento un consuelo
de amor en el alama
me adoras, no dudo;
no puedo negarlo
y absorto de hinojos
te ruego, mi cándida Ofelia,
me des la esperanza,
que duerma su sueño
en el negro crespón del olvido
y a la pálida luz de unos cirios!

IV

¡Oh! mi virgen de rubio cabello
y purpúreos labios,
sois más bella que cándida liria
más hermosa que fresca gardenia,
y tus dientes unidos imitan
cascada de perlas
del más puro Oriente;
por eso mi Ofelia
de su místico lecho despierto
mi bella esperanza
que duerma su sueño
en el negro crespón del olvido
y a la pálida luz de unos cirios..!

(Agosto de 1908)

(2)

HOJAS SECAS⁶⁷ (Manuel Acuña)

(Fragmentos)

V

Si hay algún césped blando
Cubierto de rocío
En donde siempre se enlace
Dormida alguna flor,
Y donde siempre puedas
Hallar dulce bien mío,
Violetas y jazmines
Muriéndose de amor.

Yo quiero ser el césped
Florido y matizado
Donde se asiente, niñas,
Las huellas de tus pies;
Yo quiero ser la brisa
Tranquila de ese prado
Para besar tus labios
Y agonizar después.

Si hay algún pecho amante
Que de ternura llene
Se agite y se estremezca
No más para el amor,

⁶⁷ *La Revista Chiapaneca*. N° 7, Tomo 1. 20 de septiembre de 1908. NOTA: Se agrega en romanos el número de las estrofas correspondientes al poema original, ya que aquí solamente se publican fragmentos. Además, se pone en altas el inicio de cada verso como en su original ya que en la revista se publica en bajas.

Yo quiero ser, mi vida,
Yo quiero ser el seno
Donde tu frente inclines
Para dormir mejor.

Yo quiero ir latiendo
Tu pecho junto al mío,
Yo quiero oír que dicen
Los dos en su latir,
Y luego darte un beso
De ardiente desvarío,
Y luego... arrodillarme
Mirándote dormir.

X

Las lágrimas del niño
La madre las enjuga,
Las lágrimas del hombre
Las seca la mujer...
¡Qué triste las que brotan
Y bajan por la arruga
Del hombre que está solo,
Del hijo que está ausente,
Del ser abandonado
Que llora y no siente
Ni el beso de la cuna,
Ni el beso del placer!

(2)

AL VALLE DE CINTALAPA⁶⁸ (Pedro de León)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

Vergel encantado que guardas airoso
Mujeres henchidas de gracia y candor,
Que lucen esbeltas su talle gracioso,
Que ostentan matices de límpida flor.

La verde pradera semeja de lejos
Un lago esmeralda de tenue fulgor,
Y a veces se miran en vagos reflejos
Casitas muy blancas que inspiran amor.

Oh tierra bendita, tu limpio (ilegible)
Yo quiero que siempre lo tenga (ilegible)
Que siempre la dicha su pose (ilegible)
Que cubra a tus bellas un mas (ilegible)

Do quiera que pasa el pobre viajero
Olvida las penas, olvida el dolor:
Y allá entre las selvas se escucha el jilguero
Que en cánticos suaves modula su amor.

(San Cristóbal, septiembre de 1908)

(2-3)

⁶⁸ *La Revista Chiapaneca*. N° 7, Tomo 1. 20 de septiembre de 1908.

A...⁶⁹ (Anónimo)

Qué te amo bien los sabes y sin embargo dudas
Te adoro con el fuego con que se adora a Dios;
Pretextos mil argulles y con frialdad escuchas
Un amor que felices haríamos a los dos.

Se adivina en tus ojos, sin par, esa tristeza;
Esa tristeza hermosa que da la inspiración;
Tú debes ser artista de gracia y gentileza,
Arcángel de los cielos, espiritual visión.

Yo soy muy poco, nada para desear la gloria
De que tus negros ojos me miren con amor
Y no obstante te quiero, ocupas mi memoria
Y al ver Que no me mas me muero de dolor.

Con tu amor amaré, seré virtuosoq
Con tu desdén, la infamia irá conmigo;
Y si el infierno dices que hermoso,
Al infierno me iré, siendo contigo.

Todo por ti seré, Rey ó mendigo,
Semidiós, criminal encarnecido
Todo por ti será luz que bendigo,
Si llegas a formarme un dulce nido.

Tiemblo de no sé qué cuando te miro,
Adoro el Ser Supremo si te veo;
Y si lejos estás, lastima inspiro,
Porque sufro el dolor de “Prometeo”.

(3)

⁶⁹ *La Revista Chiapaneca*. N° 9, Tomo 1. 04 de Octubre de 1908.

ENSUEÑOS⁷⁰ (Manuel Goasque)

Querida mía: hermosa y encantadora, niña de negros ojos: forma adorable que más de una vez me has hecho soñar en la felicidad, ven; no tardes y emprendamos juntos un viaje por el florido país de los ensueños allá, donde tantas veces hemos penetrado los dos, con la mirada húmeda, y los labios siempre ansiosos de los más puros, y lo más perfumados de nuestros besos de amor!

Ya estás aquí ángel mío: ya te siento junto a mí, pero tan cerca, que mi corazón oye el latido del tuyo y acaricia mi rostro, el hálito de tus ardientes y apasionado labios. Vagaremos errantes por mucho tiempo, en los azules espacios, poblándose de nuestras almas de perfumes y de imágenes adorables, hasta que rendidos y fatigados caigamos en sereno ambiente de inmortal poesía; y ya en la oscura noche, veremos como en la inmensa bóveda del cielo atraviesan fugitivas y errantes las estrellas solitarias, semejando almas puras que vuelan y vuelan y van a perderse en lo infinito de lo desconocido!

¿Pero no me escuchas; qué tienes ahora que permaneces insensible a mis ruegos?

.....

.....

Voló al fin la forma blanca, vaga y vaporosa de mi ilusión sonriente y solo, mustio mi adolorido corazón, apurando la amarga cepa del sufrimiento que ha sido siempre en patrimonio.

¡Sólo fue un sueño milagroso de amor, y de él debiera despertar en el país de las sombras; aquel a donde se va para siempre y jamás se vuelve, en el imperio de la pálida enlutada ila muerte!

(3)

⁷⁰ *La Revista Chiapaneca*. N° 9, Tomo 1. 4 de Octubre de 1908.

INSOMNIO⁷¹ (Juan Velasco Dubois)

Para “La revista chiapaneca”

Callada está la noche: ni un ruido, ni siquiera,
El eco de pisadas suena en la acera;
Apenas el gendarme con su linterna va...
El cielo está enlutado: en el piélago sombrío
No brillan las estrellas pendientes del vacío
Ni pálida Selene nos presta claridad.

La lluvia lenta cae; sus gotas silenciosas
Inundan de reflejos las tétricas baldosas
Que el foco de la esquina muy triste alumbra ya;
Y solo reina a veces el toque funerario,
Con que el reloj antiguo del viejo campanario
Señala a cada rato las horas que se van...

En mi revuelta mesa, con glácil ironía,
Sobre un tomo de versos la tosca anatomía,
Junto a la pluma negra filoso bisturí;
La vela somnolienta su claridad difusa
Dentro mi alcoba viertes... Mi encantadora musa,
Muy triste, pero bella, se para junto a mí.

Con unas de sus manos sutiles, cariñosa
Mi cabellera agita; y dulce y silenciosa,
Con la otra me señala las cuerdas del laúd...
Absorbo la contemplo, y aspiro con su aliento,

⁷¹ *La Revista Chiapaneca*. N° 10, Tomo 1. 11 de Octubre de 1908.

La inspiración sublime de extraño sentimiento
Que embarga y que conmueve mi inquietud juventud.

Al verla, cierro presto la tosca anatomía,
Evoco algún recuerdo de la adora mía,
Y en mis sueños de bohemio me pongo a meditar;
Y de mi pluma brotan, errantes y dispersos,
Muy pálidos y mustios mis enlutados versos,
Que vienen mis pesares inmensos a calmar.

.....

.....

Ya afuera empieza lenta la bulla cotidiana,
Por mi balcón penetra la luz de la mañana,
El campanario antiguo llamando a misa está...
Y en suaves horizontes de rosa y de violeta,
Contemplo que se aleja la pálida silueta
De mi adoraba Musa, que en pos de sueños va...

(México, agosto de 1909)

(2)

A LA SIMPÁTICA SRITA. REFUGIO CARRERI⁷² (Un admirador)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

Tributo de admiración

“De esta mujer entre los negros ojos,
Un universo de placer chispa;
Palidecen del sol los rayos rojos,
Y vacila la luz si pestaña.”

Yo camino llorando sobre abrojos,
En pos de una esperanza seductora;
Y sólo brilla para mí la aurora,
“De esta mujer entre los negros ojos”

Mi cerebro se enciende en una idea,
Que abraza mi alma de pasión henchida;
Y al sentir en mi ser fe querida,
“Un universo de placer chispa”

A tu plantas mi espíritu de hinojos,
Se haya tímidamente sollozando;
Y si tú amor a mí, llega volando,
“Palidecen del sol los rayos rojos”

La negra soledad que me rodea,
Por todas partes sin cesar yo miro;
Si sus ojos entreabre, yo deliro,
“Y vacila la luz si pestaña”.

(Comitán, 10-1-08)

(2)

⁷² La Revista Chiapaneca. N° 10, Tomo 1. 11 de Octubre de 1908.

LÁGRIMAS⁷³ (Pedro de León)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

Al Sr. Manuel Velasco Dubois

Pobre del hombre que sin consuelo
Va por el mundo buscando amor,
Sin más amparo que el amplio cielo,
Ni más recuerdo que su dolor.

No tiene amigos ni corazones
Que le consuelen en su aflicción,
Él solo guarda las decepciones
En lo profundo del corazón.

Y tuvo amigos y tuvo amores...
Que ya no vuelven, jamás, jamás;
Solo le queda marchitas flores
Recuerdos tristes de amor falaz.

La patria amada la tiene ausente
Allá muy lejos cerca del mar;
Más él mantiene siempre en la frente
Vivo el recuerdo del santo hogar.

Recuerda siempre cuando era niño
Su santa madre velando allí
Entre las colchas color de armiño
Con su almohadita de carmesí.

⁷³ *La Revista Chiapaneca*. N° 10, Tomo 1. 11 de Octubre de 1908.

Ella no existe, de allá, del cielo
Le manda ansiosa su bendición
Y esos en sus dichas, en su consuelo
Es lo que anima en su corazón.

Allá a lo lejos en el camino
Ya marcha el hombre con su bordón,
Él va siguiendo su cruel destino
Sin rumbo fijo ni dirección.

Pobre del hombre que sin consuelo
Va por [el]⁷⁴ mundo buscando amor,
Sin más amparo que el amplio cielo,
Ni más recuerdo que su dolor.

(San Cristóbal de Las Casas, septiembre 6 de
1908)

(2)

⁷⁴ Agregado nuestro.

SWEET HANDS⁷⁵ (María Enriqueta)

¡Oh, las pálidas manos
hermosas otras manos que son hechas
para tejer guirnaldas
y coronar la sien de los poetas;
esas manos suaves
que al posarse en las cuerdas,
les arrancan un canto que parece
mas que un canto, una queja;
esas que en los [ilegible] de la Virgen
ponen, por las mañanas azucenas
que piden a las blancas margaritas
una dulce respuesta;
que guardan en las hojas de los libros
otras hojas ya secas...
y que hunden sus dedos
en la ola de rubia caballera...

¡Oh! esas, esas manos
tan pálidas, tan bellas,
que se alzan hacia el cielo, suplicantes,
cuando al fin yo me muera!
y así, juntas..! que pidan para mi alma
la dicha que no tuve aquí en la tierra..!

⁷⁵ La Revista Chiapaneca. N° 11, Tomo 1. 17 de Octubre de 1908.

R I M A⁷⁶ (Emilio Rabasa)

Habló el hermano y se perdió en el aire
Su triste acento como débil son;
Hablo el padre y su voz del hijo el alma
Apenas despertó.

Habló la anciana madre y sus acentos
Llenos de tierna y celestial pasión;
Solo una ardiente lágrima arrancaron,
A aquel que tanto amó.

Habló ella al fin; brillaron en sus ojos
Tiernos reproches, lágrimas de amor;
Él, todo entonces lo olvidó por ella.
¡Maldito corazón!

(2)

⁷⁶ *La Revista Chiapaneca*. N° 11, Tomo 1. 17 de Octubre de 1908.

ESPERANZA⁷⁷ (José M. Bustillos)

Como baja el rendido caminante
por escabrosa senda,
buscando la cabaña que se oculta
en la profunda sierra;
así el alma bajó de los ensueños
las peligrosas sendas,
y al fin, llegó de la esperanza hermosa
a la escondida puerta.

Y a esa puerta llamó, llamó mil veces
venía la tormenta
y la vívida luz de los relámpagos
rodaba en las tinieblas,

Y a esa puerta llamó, más, sin abrirle,
la esperanza risueña,
le dijo: -“No, no es tiempo todavía:
resígnate y espera”,

¡Ayer, entre las sombras del crepúsculo
alzándose impertérrita,
la esperanza se fue... ¿Volverá pronto..?
mi alma resignándose, la espera!

(2)

⁷⁷ La Revista Chiapaneca. N° 11, Tomo 1. 17 de Octubre de 1908.

ANHELOS⁷⁸ (Laura M. de Cuenca)

Quisiera ser infatigable abeja,
 por labrar un panal
Que acordar a los labios amargados
 por el viejo y el mal.

Quisiera ser pájaro que asoma
 a la obscura prisión,
Por confortar al mísero que roe
 su propio corazón.

Ser quisiera señor de los señores
 y en mis dominios dar
Albergue a los que vagan desolados,
 sin vestido ni pan.

Quisiera ser el Dios incomprensible
 que formó la creación
Por tomarla en mis brazos y estrecharla,
 contra mi corazón.

(2)

⁷⁸ *La Revista Chiapaneca*. N° 11, Tomo 1. 17 de Octubre de 1908.

COPO DE NIEVE⁷⁹ (Salvador Díaz Mirón)

Para endulzar un poco tus desvíos
fijas en mí tu angelical mirada
y hundes tus dedos pálidos y fríos
en mi oscura melena alborotada.

¡Pero en vano, mujer! No me consuelas.
Estamos separados por un mundo.
¿Por qué, si eres la nieve, no me hielas?
¿Por qué, si soy el fuego, no te fundo?

Tu mano espiritual y transparente,
cuando acaricia mi cabeza esclava,
es el copo glacial sobre el ardiente
volcán cubierto de ceniza y lava.

(2)

⁷⁹ *La Revista Chiapaneca*. N° 11, Tomo 1. 17 de Octubre de 1908.

PARA TI PRINCESA⁸⁰ (Adultana)

(Para la “Revista Chiapaneca”)

Aquí también tengo una preciosa
como muy blanca flor, Princesa mía,
que sus perfumes, cual de una rosa
salvan hasta ese cielo de día en día.

Esos perfumes con esa flor
Princesa mía, yo que [ilegible]
tu la conserves, como mi amor,
como la tuya que guardo aquí.

Mas es preciso que con la calma
le diga solo la flor cual es;
esa... es sólo mi alma, mi pobre alma
la que te obsequio, pues ya lo ves.

Si la conservas con mi dolencia
para mi solo será el orgullo;
llámala “tuya” con tus caricias
como yo siempre me llame “tuyo”.

(2)

⁸⁰ *La Revista Chiapaneca*. N° 13, Tomo 1. 01 de Noviembre de 1908.

MI MUSA⁸¹ (Nephtalí R. Soto)

Para mi buen amigo el Señor Arturo López Paniagua

Escuché lo que dijo mi musa enternecida
Que vino a media noche mi estancia a visitar;
Y al ver mis horas negras y comprender mi vida
Henchida de tristeza me acompañó a llorar
Después de algún silencio, levántate, me dijo
Con voz sonora y dulce que nunca olvidaré.
De la desgracia negra y miseria fuiste hijo,
Por eso en tus pesares consuelo te daré.
Escúchame y escribe: “Jamás tu altiva frente
Humilles ante el mundo ni ante ningún dolor.
Espera la desgracia ó la dicha indiferente,
Que nunca te preocupe la espina de una flor,
Si acaso blanca dicha te cubre con su manto
No humilles al que sufre, con hórrido desdén;
Consuela al que suspira su negro desencanto
Así serás muy digno de entrar en el Edén
Pero si la desgracia te sigue en tu camino
Jamás tu frente humilles buscando compasión;
No temas las desgracias mi pobre peregrino,
Ten siempre en tus pesares el mismo corazón.
Ya comprendí tu historia, ya comprendí tu duelo,
El Anatema escrito que tienes por tu mal;
Confórmate y no llores, así lo quiso el cielo:
Adiós soñador triste, tu suerte fue fatal.”
Y así dijo mi musa una noche bendecida
Que en mi aposento obscuro su llanto derramó;

⁸¹ *La Revista Chiapaneca*. N° 13, Tomo 1. 1 de Noviembre de 1908.

Después de contemplarme de pena conmovida
Tendió sus blancas alas y desapareció.
Por eso mundo ingrato yo vivo entristecido
Pero en mi frente nunca se vio la humillación.
Aun pues viga en mis dolores con garrido bruñido,
[Sigue un verso ilegible]
En mi nublado cielo rugir el aquilón
Por eso siempre altivo preséntome ante el mundo.
Lo que mi musa dijo jamás olvido yo;
Y en las eternas horas de mi penar profundo
Podré morirme de hambre, pero humillarme no.
Aquí tenéis los versos que yo escribí llorando
Y que también mi musa a llorar me acompañó;
Aquí tenéis los versos que... aunque escribí soñando
No pueden ser tan malos, la musa me dictó.

(2)

LA CAÍDA DE LA TARDE⁸² (Juan Velasco Dubois)

Todo estaba muy triste en lontananza
La tarde agonizaba, el sol moría...
En un tinto de [ilegible] y de esperanza
Al paisaje el crepúsculo tenía.

En la callada selva una romanza
Melancólica y tierna se perdía
Cual de un beso de amor la remembranza,
[ilegible] el canto de un cisne en agonía.

Y en el plumizo azul casi incoloro
De la noche rasgando el negro velo
La luna despuntó su disco de oro;

Y del mudo paisaje, desde el suelo,
En alas de la brisa himno sonoro
Subió a perderse en la extensión del cielo.

(México, julio de 1908)

(2)

⁸² La Revista Chiapaneca. N.º 13, Tomo 1. 01 de Noviembre de 1908.

CRUZ⁸³ (Anónimo)

A la entrada del lugar
Sobre un monte que la hiedra
Rodea y cubre a la par,
Se eleva una cruz de piedra
Frente a las olas del mar.

Sobre el monte el sol colora
Del azul espacio el velo,
El mar a sus plantas llora,
Y entre el abismo y el cielo
Está la cruz redentora

Si azota el mar con rugidos
Los rotos peñascos yertos,
En la cruz los afligidos
Ven unos brazos abiertos
Hacia el náufrago tendidos.

Allí reza el pescador
Cuando zumba el huracán,
Y la madre en su dolor
Pide con ardiente afán
Por el hijo de su amor.

Y si con preces sentidas
El pueblo a la cruz implora,
Vuelven las brizas perdidas;
Que no hay mejor salvavidas
Que aquella cruz bienhechora.

Bajo su sombra sagrada
El amante que se aleja
Se despide de su amada.
Y en la cruz bendita deja

⁸³ *La Revista Chiapaneca*. N° 14, Tomo 1. 08 de Noviembre de 1908.

Su esperanza concentrada
Y luego izando atrevido
La vela que el viento azota,
Se aleja el barco impelido
Como una blanca gaviota
Que va buscando su nido.

Y aun a lo lejos, mecida
La barca que el mar no arredra
Halla su vista perdida
Aquellos brazos de piedra
Que le dan la despedida.
Y al fin, su ausencia al romper
El su feliz marinero,
La costa lejana al ver
Es esa cruz lo primero,
Que halla su vista al volver.

Sin fuerzas para luchar,
¡Oh santa cruz bendecida
Tu auxilio vengo a buscar;
Náufrago soy de otro mar,
Que también es mar la vida.

También de amargura llenas
Causan sus aguas espanto,
Y también, nunca serenas,
Lo agitan olas de penas
Que al fin se rompen en llanto

En ese mar sin salida.
Y en negra noche traidora,
Se agita el alma perdida
Sálvame, cruz protectora,
En los mares de la vida.

SUUM CUIQUE⁸⁴ (Franco)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

Tenga cuidado novel “Revista,”
Cuando publique renglones cortos,
Que muchos de ellos, de falso Artista,
Muy bien merecen llamarse abortos.
Hay publicados unos perversos
Que solo afirma ser de su musa
¿Pensará acaso que son esos versos
Y que a las gentes las engatusa?

Si esos son malos, son filigrana
Al lado de otros, que a su Princesa,
Dirige un pollo de pluma y lana,
Cual si el Parnaso fuera una dehesa.
Si acaso ignoran quien es el bardo
De la preciosa de Cintalapa,
Temo decirlo, su nombre guardo,
Que de sus versos ni ella se escapa.

Hay en cambio un espléndido soneto
Que un Lope o Garcilazo firmaría;
Es una joya su primer cuarteto,
Que cualquier Adultama envidiaría.
A buscarle defectos no me meto
Porque injusto y audaz parecería,
Porque opino que es bueno y es reto
A otras manos que ensucian la poesía.

⁸⁴ *La Revista Chiapaneca*. N° 14, Tomo 1. 08 de Noviembre de 1908.

Es una obra completa y sin alarde
Una nítida joya que atesora
Los poéticos matices de la tarde.

El autor es de un alma soñadora,
Foco de luz, inspiración que ya arde
Con los vivos colores de la Aurora.

(2)

VOLVED⁸⁵ (Jesús Z. Nucamendi)

Para (La "Revista Chiapaneca")

A...

Cuando la noche se acerca,
Cuando me envuelvo en su sombra,
Mi alma de luto sé acerca,
Mi alma solloza y te nombra.

Cuando febriento deliro
Cuando me agobia el dolor
¡Ay! cuando lloro y suspiro
Es porque pienso en tu amor.

Cuando a la luz de la luna
Siento calmar mis dolores
Recuerdo sin duda alguna
Noches de tiempos mejores.

¡Ah! noches, noches serenas
Noches de luz, noches bellas,
Noches de amor, noches buenas,
Noches de tiernas querellas

.....
.....

Cuando venís a mi mente
En vuestros bellos fulgores,

⁸⁵ *La Revista Chiapaneca*. N° 14, Tomo 1. 08 de Noviembre de 1908.

Traéis a mi alma doliente
Destellos consoladores.

Y traés en él perfume
De vuestras brisas la esencia,
Del sufrir que me consume,
Que mitiga la inclemencia

Venid, noches de alegría.
Venid, noches de mi anhelo;
Noches más claras que el día.
Noches de fulgido cielo.

Venid con vuestros encantos
A devolverme la calma
Noches de recuerdos tantos
Volved... ¡Oh noches del alma..!

(San Cristóbal de Las Casas)

(2)

NOCTURNO⁸⁶ (Juan Prieto Q.)

A. D...

Va el rubio Febo se hunde en el censo,
las sombras ya despiertan de su sueño,
y las aves se ocultan en las selvas
y los rostros se asoman en el cielo.

La noche ya despliega sus negruras,
el silencio se extiende por doquiera,
y la brisa incansable en su cabildo,
murmura soñolienta sus canciones.

.....

.....

Y oigo una voz muy dulce que me dice:
la ausencia olvido no es, tranquilo vive,
cuando ama el corazón nunca hay distancia
ni nadie puede separar las almas.

(Toluca, octubre de 1908)

(2)

⁸⁶ *La Revista Chiapaneca*. N° 15, Tomo 1. 15 de Noviembre de 1908.

A UNOS OJOS⁸⁷ (Juan Velasco Dubois)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

Ojos bellos sublimes, adormidos,
Ojos de melancólica expresión,
Miradme con amor ojos queridos
Que quiere revivir el corazón.

Miradme con amor, así con calma:
Quiero embriagarme y de pasión morir.
Quiero con vuestro fuego dentro del alma,
La dicha inmensa del amor sentir.

(2)

⁸⁷ *La Revista Chiapaneca*. N° 15, Tomo 1. 15 de Noviembre de 1908.

VA DE CUENTO⁸⁸ (Anónimo)

(Para “La Revista Chiapaneca”)

1

Como héroe en Pedagogía,
Un Don Perico aparece:
Pero de todo adolece
Y más... de pedantería,
Su muy loca fantasía,
Le hace creer que es competente,
Que es ilustrado, y realmente,
De muy poco da razón;
Más tiene la convicción
De enseñar magistralmente.

2

De las ciencias la dulzura,
No ha saboreado jamás
Nuestro Perico incapaz,
De alcanzar esa ventura.
Su talento, en miniatura,
Le permite, es natural
Tocar lo superficial;
De otro modo sentiría,
Lo que Bertoldo, en un día,
Por aquella vianda real.

⁸⁸ *La Revista Chiapaneca*. N° 15, Tomo 1. 15 de Noviembre de 1908.

3

Sin angustia y sin pena,
Sin la timidez de Epeo,
Pero con ínfulas, veo
Nuestro Perico, en la escena,
Cree firmemente que llena
A su auditorio de encanto,
Porque habla tanto y más cuanto...
Del cosmos y la creación,
Que a vivos da admiración,
Y a muertos terror y espanto.

4

A los vivos porque viven
Y vegetan nada más
A los muertos, sin disfraz,
Porque saben y no viven
Más pareo que reviven.
Pues el eco atronador
Parecido al de Stenfor
De Perico, ha conmovido
Las losas en que han yacido
Los sabios de era mejor.

5

En efecto, el desacorde,
Hizo mover con razón...
Los restos de Demerzón
De Coronel y Laborde,
Más para que no desborde.

De nuevo a Perico advierto:
Que ya no sueñe despierto
Con sus coronas de olivo,
Que no engañe al que está vivo,
Ni moleste al que está muerto.

6

Y notando en la ocasión,
Que el saber algo indigesta,
A nuestro pobre cogesta,
Le ruego de corazón,
Perciba esta indicación,
Si mi buena fe adivina:
Que en la senda que camina,
Pues no se lo dice un macho,
Puede encontrar un empacho
O indigestión bertoldina.

(2)

REDONDILLAS⁸⁹ (Baltazar Alcázar)

Deseáis, señor Sarmiento,
Saber en estos momentos,
Sujeto a tantos daños,
Como me porto y sustento.

Yo os lo diré en brevedad,
Porque la historia es bien breve,
Y el daros gusto se os debe
Con toda puntualidad.

Salido el sol por oriente
De rayos acompañado,
Me dan un huevo pasado
Por agua, blando y caliente.

Con dos tragos del que suelo
llamar yo néctar divino,
y a quien otros llaman vino,
porque nos vino del cielo.

Cuando el luminoso vaso
Toca en la meridional,
Distando por un igual,
Del oriente y del ocaso;

Me dan asada y cocida
De una gruesa y gentil ave,
Con tres veces del suave
Licor que alegra la vida.

⁸⁹ *La Revista Chiapaneca*. N° 18, Tomo 1. 06 de Diciembre de 1908.

Después que cayendo viene
A dar en el mar espurio,
Desamparado el imperio,
Que en este horizonte tiene;

Me suelen dar a comer
Tostadas en vino muslo,
Que el enflaquecido pulso
Restituyen a su ser.

Luego me cierran la puerta.
Yo me entrego al dulce sueño:
Dormido, soy, de otro dueño,
No sé de mí nueva cierta:

Hasta que habiendo sol nuevo,
Me cuentan como he dormido,
Y así de nuevo les pido,
Que me den néctar y huevo.

Ser vieja la casa es éste,
Vea que se va cayendo:
Voile puntales poniendo
Porque no caiga tan presto.

Más todo es vano artificio:
Presto me dicen mis males,
Que han de faltar los puntales,
Y allanarse el edificio.

(3)

DULCES MENTIRAS⁹⁰ (L. Sipos)

Con voz entrecortada por el llanto;
Trémula y sin color,
Me dijo al separarnos: -Si me olvidas,
Moriré de dolor.-

Y yo cubriendo sus heladas manos
De besos, exclamé:
-Si faltas a la fe que me juraste,
La muerte me daré.-

Pasó el tiempo; hoy al fin, por vez primera
Conmigo se cruzó:
Ella amante y risueña, de otro al lado:
Al lado de otra, yo.

-¡Los dos mentimos! Dije, y los recuerdos
Del pasado al buscar,
Una sonrisa del sarcasmo vino
Mis labios a crispar.

Muy después de un momento, suspirando ,
Volví triste a añadir:
¡Ay! sin estas dulcísimas mentiras,
¡Quién podría vivir?

(3)

⁹⁰ La Revista Chiapaneca. N° 18, Tomo 1. 06 de Diciembre de 1908.

SONETO⁹¹ (Lope de Vega)

Suelta mi manso, mayoral extraño,
Pues otro tienes tú de igual decoro:
Suelta la prenda que en el alma adoro,
Perdida por tu bien y por mi daño.

Ponle su esquila de labrado estaño,
Y no le engañen tus collares de oro:
Toma en albricias este blanco toro,
Que a las primeras yerbas cumple un año.

Si pides señas, tiene el vellocino
Pardo, encrespado, y los ojuelos tiene
Como durmiendo en regalado sueño.

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,
Suelta, y verásle si a mi choza viene;
Que aún tienen sal las manos de su dueño.

(3)

Suelta mi manso, mayoral extraño

⁹¹ *La Revista Chiapaneca*. N° 18, Tomo 1. 06 de Diciembre de 1908. Refiere al Soneto CLXXXVIII (1609). Lope Félix de Vega Carpio, Madrid (1562-1635).

TUS SUSPIROS⁹² (Arturo)

A. G.D.T.C.

Cuando suspiras la gran [ilegible] pálida
De [ilegible] cometas cae con vapor;
Los anchos mares su corriente rápida
Contienen en su cauce con dolor.

Las flores todas arrojan sus pétalos:
Rocas y cerros chocan con furor:
La tierra flota en insondable piélago
Y la luz muere al respirar el sol.

Cuando suspiras, del éter olímpico
Querubes y ángeles bajan aquí:
Celosos dicen con acento tímido
Porqué abriste tu boca rubí.

Yo escucho triste tu suspiro tétrico:
No debo nunca tu pena aumentar:
Humilde esclavo tuyo soy, que trepido
Por siempre y como a Dios te he de amar.

(San Cristóbal Las Casas)

(2)

⁹² *La Revista Chiapaneca*. N° 19, Tomo 1. 13 de Diciembre de 1908.

SIN TÍTULO⁹³ (A.)

A A.M.I.R.A.

Necesito escribirte, retratarTe
Con letras mi dolor y mi amargura;
Necesito, mi cielo emocionarte
Pintándote mi vida de tristeza.

No hagas caso de mí, soy un lamento
Perenne que (sujeta) en el olvido;
Soy un paria infeliz, un pensamiento,
Un esqueleto de mi Edén perdido.

¿Por qué te conocí pobre criatura?
¿Por qué vine a ponerme en tu camino?
Lo que yo toco, empapo de amargura,
Lo que yo beso es mi destino.

Yo no puedo mirar indiferente
Tu dolor, porque siento que me muero;
Yo no quiero mirar sobre tu frente
Las arrugas que da el dolor primero.

Tú dices que me quieres, que me adoras;
No por piedad del mundo desconfió:
Qué no miras mi rostro, que no lloras
Al verlo macilento, triste y frío.

Mírame por piedad, fija tu vista
En mis ojos hundidos y escaldados;

⁹³ *La Revista Chiapaneca*. N° 19, Tomo 1. 13 de Diciembre de 1908.

He sollozado tanto, soy artista,
Pertenezco a los seres desgraciados.

No te acerques a mí, déjame a solas,
Déjame que vejete en mi aislamiento;
Aléjate por Dios, como las olas
Se alejan impulsadas por el viento.

Yo quiero verte alegre, bulliciosa;
Sin que te importe mi dolor cobarde,
Soy un loco que lleva pesarosa
Un alma que de oprobios hace alarde.

No te importe tampoco si algún día
A tus puertas me llego sollozando,
Que soy poeta y como tal impía
Suerte cruel, me tiene suspirado.

(2)

AL MAR⁹⁴ (Julio Flores)

“Aquí estás a mis plantas, tembloroso,
tendida al ronco viento la melena
blanca y azul; tu aliento de celoso
alza hasta mi la movediza aroma!

Y te oigo, espinar, monstruo gigante,
que a los siglos atado te estremeces
con estremecimiento de bacante!

Ya que al fin a mis ojos apareces
inmensamente triste,
con tus néveas espumas y tus olas
que de púrpura y oro el sol reviste,
voy a contarte mi secreto a solas”.

Así le dije al mar y, con sentida
voz, le conté los desastres de mi vida!
Y al conocer mi negra desventura.

“Hombre, -exclamó con dolorido acento
soy grande... pero más es tu tormento;
soy hondo... pero más es tu amargura”.

Y en el propio momento
en que bajaba la tiniebla obscura
y yo como un espectro me alejaba,
a merced de una ráfaga de viento,
me pareció que el monstruo sollozaba.

(2)

⁹⁴ *La Revista Chiapaneca*. N° 19, Tomo 1. 13 de Diciembre de 1908.

EN LA CALLE⁹⁵ (Julio Flores)

¿Ves esa vieja escuálida y horrible?
Pues oye, aunque paréscate imposible,
Fue la mujer más bella entre las bellas
El clavel envidió sus labios rojos,
Y ante la luz de sus divinos ojos
Vacilaron el sol y las estrellas,
Y hoy, ¿quién puede quererla, quién un beso
Podrá darle con tímido embeleso?
-Yo, dijo un extraño que me oía,
Yo que por ella en la existencia lucho,
Que soy feliz cuando su voz escucho...
Esa vieja... es la hermosa madre mía.

(2)

⁹⁵ *La Revista Chiapaneca*. N° 19, Tomo 1. 13 de Diciembre de 1908.

JAMÁS PODRÁ APAGAR⁹⁶ (Arturo)

(A. G.D.T.C.)

El suave olor de rosas y jazmines
El rudo invierno vendrá a disipar;
más de mi amor ardiente, eterna llama
Jamás podrá apagar.

La aurora y nubes de púrpura y azul
El huracán furioso extinguirá;
Pero de mi pasión el blando fuego
Jamás podrá apagar.

De los mil soles que en el cielo ruedan
Un cataclismo su luz acabará
Más el espléndido sol de mi afecto
Jamás podrá apagar.

El titilar de estrellas y cometas
El feroz tiempo siempre va opacar;
Más de mi amor la blanca aureola
Jamás podrá apagar.

El cielo mismo con todos los mundos
Dios iracundo irá a pulverizar;
Más este amor, esta pasión bendita
Jamás podrá apagar.

(San Cristóbal Las Casas)

(3)

⁹⁶ *La Revista Chiapaneca*. N° 20, Tomo 1. 20 de Diciembre de 1908.

UN BESO⁹⁷ (Fulvio)

Ven y deja mi adorada
Que sacie mi ardiente anhelo
De ver fulgores de cielo
En la luz de tu mirada,
En tu boca de granada
Quiero mis labios poner,
Déjame ansioso beber
La miel biblia que destila
Viendo en tu oscura pupila
Radiaciones de placer.

Es un beso “el puro emblema
De un cariño contenido,
Es un algo contenido;
Algo que los labios quema”
Es la ventura suprema
Es el deleite mayor,
Es la fuerza de un amor
Que en el corazón no cabe
Y se escapa porque sabe
Que tendrá nido mejor.

Es la dulce emanación
De un alma de amores loca
Soplo que los labios toca
Y conmueve el corazón.
Algo que no es sensación
Sino el ideal que avanza
De dos bocas que, en contacto
Sellan al unirse, el pacto
Del amor y la esperanza

⁹⁷ La Revista Chiapaneca. N° 20, Tomo 1. 20 de Diciembre de 1908.

Es la gloria prometida,
Es la luz de la existencia,
De embriagadora esencia
Del corazón desprendida
Es mi pasión contenida
Cuando mirándome estás
Y no solo eso, algo más,
Algo que tú no conoces.
Es lo mejor de los goces
Dame un beso y sabrás.

Acércate estoy sediento,
La fiebre mis labios quema,
Dame la dicha suprema
De aspirar por un momento
El perfume de tu aliento.
Perdóname, tengo antojos
De retratarme en tus ojos,
Siento un anhelo vehemente
De ir libando lentamente
La miel de tus labios rojos.

Déjame pues, mi adorada
Que sacie mi ardiente anhelo
De ver fulgores de cielo
En la luz de tu mirada
En tu boca de granada
Quiero la gloria buscar,
Pretendo en ella encontrar
El placer ambicionado...
Que cuando te haya besado
Ya te lo podré explicar.

(3)

SONETO⁹⁸ (Arturo)

(A G.D.T.C.)

¡Potente Dios que desde el cielo miras
Mi pena cruel, esta pasión intensa,
Pídate rasgues esa nube densa
Que oculta el rostro de quien ver aspiras!

¡Y vedla bien! que si cual yo, deliras
Tienes razón, que es una beldad (ilegible)
Y de sus labios mi alma está suspensa
Cual tú lo estás de ella, por quien suspira!

¡Cara visión deja que yo te adore!
¡Bella mujer deja que tu pie bese!
Y el polvo sea la luz que mi alama adore!

Permite que mi corazón exprese;
Que mi angustiada mente de ti implore
Sea yo el tapiz que tu planta atraviese.

(San Cristóbal Las Casas)

(2)

⁹⁸ *La Revista Chiapaneca*. N.º 21, Tomo 1. 27 de Diciembre de 1908.

TU CÓLERA⁹⁹ (Arturo)

(A G.D.T.C.)

¡Qué hermosa, que bella, estás!
Reflejan tus negros ojos
Rayos de ira en mí luz
Y mueve tus labios rojos
La contracción pertinaz.

Tus mejillas el carmín
Mas retoca y embellece;
Tu frente, cual un jazmín,
Se pliega y más palidece
Pareces un serafín.

Tus cejas negras y arqueadas
Ostentan regio desdén:
Tus dos manos nacaradas
Tocan sin cesar tu sien
Dejando huella perfumadas.

Tus parpados adormidos
Do posa leda dulzura;
Titilan enardecidos;
Desconocen la ternura
Y se tornan atrevidos.

De tu boca perfumada,
Pétalo de nácar rosa,

⁹⁹ *La Revista Chiapaneca*. N° 21, Tomo 1. 27 de Diciembre de 1908.

Sale la aura enamorado:
Eres la celeste Diosa
Que me mira airada.

Palpita rápido e inquieto
Tu seno bello y turgente
Y me revela indiscreto
Que arde vivaz en tu frente
Llama de fuego secreto.

¡Ah cuanto por ti deliro!
¡Tú cólera me hechiza!
Amarte es a lo que aspiro!
Tu amor me diviniza
Y tu ojo el cielo que miro.

(San Cristóbal Las Casas)

(3)

EL COMETA

Este periódico nació y se imprimió en la Ciudad de México. Fue elaborado por destacados chiapanecos residentes en la capital del país. En la HFCG, el primer número está dañado en la portada, dificultando su consulta. Sin embargo, en los siguientes números se detecta que fue un “quincenal humorístico” (p. 1, número 2)

Su director fue Luis Espinosa y el administrador Ignacio Altamira.

Se conservan siete ejemplares que van del primer número al octavo, falta el sexto.

ADIVINANZA¹⁰⁰ (Anónimo)

(¿QUIÉN SERÁ?)

El héroe de esta historia
nació en la flada ondulante
del “Junchavín” vigilante
do reposa “Balun Canan”
Allá en la tierra florida
constelada de luceros
que llaman los petateros
vulgarmente Comitán.

Es de regular estatura,
de carnes algo “Gordillo”
el color negro amarillo y saleroso el andar.
su nombre es letanía,
su profesión periodista
y es abogado pancista
con ganas de rasguñar.

Para que le den... “pesares”
amenaza en su libelo
a Gobernadores modelo
que no oyen su canción;
y por eso cierto día
el “reata” don Ángel Pola
lo puso como amapola
por cosas del... “corazón”:

¹⁰⁰ *El Cometa*. No. 1. Tomo 1. 01-05-1910.

Es historiador profundo
como el sabio de Lagos.
Historió a los reyes magos
y al casto San José.
Es “pueta” a lo Venegas
lo inspira la musa negra,
y cuando canta a su suegra
ca compara al café.

(3)

POUR RIRE¹⁰¹ (Pestañas)

(Al señor Vana Prosa Espino, con motivo de ciertos versos que dedicó a una apreciable señorita.)

Valiente planta que me he tirado
Al leer anoche semejantes versos
Que debieran llamarse por taimados
“un cúmulo de estúpidos perversos.”

Pues ustedes sabrán que la tal niña
Tiene harta plata, tiene hartos oro,
Y por eso es bella flor de campiña
Que iguala en gracias a su tesoro.

¿Decirle así con sin igual descaro,
Que tiene talle de gentil palmera,
Que es niña, pura, guapa y hechicera
Y que tiene el cutis muy nacarado?

Bien él pudo decir en este verso
Lo que nunca los poetas han soñado;
Que tiene un talle de ruin mastuerzo
Sobre tronco musgoso encaramado.

¿Qué tiene una alma cándida y pura,
Que tiene un talle bello y gentil,
Que tiene virtudes e3sa criatura
Y una frente como el marfil?

De su alma ignoro la gran pureza,
De sus virtudes no le hablo yo,
Mas si llegamos a su belleza
Dime Navarro ¿quién la formó?

Las mismas musas que te inspiraron
Te harían curiosas la observación,

¹⁰¹ *El Cometa*. No. 1, Tomo 1. 01-05-1910.

Aún más si encuentran entre tus versos
Las tiernas “eses” de tu “emoción”

Ya no te inspires en noche oscura,
Mira hacia el cielo, alza la faz,
Ya no llames bella criatura
Llámala engendro de Satanás.

(3)

A ELLA¹⁰² (Odilon)

Del otro lado del río
cantaba una paloma,
una chorcha en el “bajío”
y un ceniztli en la loma.
Y como a vos te gusta tanto
de la paloma el canto,
me jui esa mañana
sobre la yegua de la nana
hasta el otro lado del río.
Me acerqué a la paloma
y al quererla agarrar
se voló a la “pochotona”
y dije con gran pesar:
“¡iqué begtia pa ser volona!”

(2)

¹⁰² *El Cometa*. No. 2, tomo 1. 16-05-1910. En este poema se han respetado los anacronismos utilizados por el autor.

EL REMOLCADOR¹⁰³ (Maclovio Ruíz Culebro)

Yo, Maclovio Ruíz Culebro
original de Comitán,
he obtenido la patente
de un invento sorprendente
de mi cerebro, parto original.

Es un impulsor violento
y a la vez remolcador,
reputado como el mejor
el que al público presento.

Y si a alguien le cabe duda,
lo invito a que mañana
o antes si le da la gana
a la exhibición acuda.

Que vea funcionar un cañón
con su respectiva carga,
lanzando a la distancia larga
a cualquier gentil mocetón.

Que lo vea en las altas regiones
de un paracaídas suspendido,
descender sin haber sentido
mas que gratas sensaciones.

(2)

¹⁰³ *El Cometa*. No. 2, tomo 1. 16-05-1910.

MIS DISCULPAS¹⁰⁴ (Gustavo)

Te diré, vida mía
por qué corrí de tu puerta
aquella noche sombría
en que al México me fui.
Como recordarás, era de noche
y sin embargo no llovía;
oí pasos de caballo
y era tu padre que venía.
Temiendo por ti
corrí fugaz, pero pronto noté
que me seguía detrás.
Tomé por una calle,
y ahí me le perdí
y hasta el México me fui.
Ahora vengo a darte mis disculpas
Yy a decirte que te amo con frenesí.

(2)

¹⁰⁴ *El Cometa*. No. 2, tomo 1. 16-05-1910.

ADIÓS A LA METRÓPOLI¹⁰⁵ (Varios autores)

Volverán las “Acacias” a mi puerta
sus dolientes ramajes a inclinar,
y otra vez sus amores voluptuosos
Llorando de pasión me jurarán;
pero aquesta ciudad de los palacios
cuyas sombras muy pronto dejaré,
aquestas en que gocé de los placeres
a esta... ¡no volveré!
(Delia)

Volverán esperanzas e ilusiones
y tal vez... el amor que ya perdí
y otra vez ese infiel que tanto quiero
Se acordará de mí;
pero aquí donde tengo mi horizonte,
“horizonte sin fin” que deajré,
aquí donde se goza y se sonrío,
aquí... ¡no volveré!
(Teodomira)

Volverán a ocupar lugar en mi alma
las palabras del “rey” que me adoró,
de ser amoroso y suplicante

¹⁰⁵ *El Cometa*. No. 2, tomo 1. 16-05-1910. En la parte superior del poema aparece una especie de nota aclaratoria que a la letra dice: “Escritos en lengua Zotzil por [ilegible] femina y trémula nos [ilegible] enviados con atenta dedicatoria.

Mucho agradecemos, [sic] los sentidos versos que hoy honran las columnas de nuestro periódico y que con verdadero gusto publicamos en seguida”

Al final de los poemas, señala que la transcripción fue hecha por “Pestañas”

A mis plantas llorando se postró;
pero aquellas felices, placenteras
Hhoras de venturanza que pasé
en esta hermosa tierra de bellas,
a ellas... ¡no volveré!
(Fidelia)

Volverán las gorduaras a mi cuerpo
y otra vez arrogante me pondré,
y con los mimos de consorte amada
de noche jugaré;
pero aquellos idilios amorosos
que con la “gringa” guape ayer pasé,
a esos momentos de ventura y calma,
a éstos... ¡no volveré!
(Severiano)

(2)

MI NOVIA¹⁰⁶ (Arturo)

Para pintar su rostro no necesito
Si no decir que tiene mi novia amada,
En sus azules ojos el infinito
Y en su tez los colores de la alborada.

Nada son los tesoros de Moctezuma
Ante su cabellera que es un tesoro;
Y en su frente tan blanca como la espuma
Parece una gardenia nimbada de oro.

Bella y fiel en amores, se diviniza;
Para mí siempre tiene mi enamorada
En sus purpúreos labios una sonrisa
Y en sus azules ojos una mirada.

Cuando dejo de verla no siento celos
Ni castiga mi ausencia con sus enojos,
Siempre igual la dulzura de los dos cielos
Que para mi deleite tiene por ojos.

Como nada ambiciona nada me pide,
Mas lo que yo adivino cuando la veo;
“Que siempre esté a su lado, que no la olvide”
Es todo el horizonte de su deseo.

¿Y quién es ese arcángel?... ¡ay la denuncia!
La mujer imposible... la novia mía
Es... un bonito cromó que como anuncio
Me obsequiaron en una perfumería.

(3)

¹⁰⁶ *El Cometa*. No. 2, tomo 1. 16-05-1910.

SOLILOQUIO¹⁰⁷ (anónimo)

Me siento grande, igual a Prometeo,
me siento sabio, igual a Galileo.
Sé decir, “y sin embargo se mueve”
y soy como Carno mimado de las nueve.
¿Qué, ante mí, Víctor Manuel Castillo,
estrella se opaca con mi brillo?
¿Qué, ante mí, Ramón y Sancho Polo,
“escobas” venidas desde el polo?
Pero, no... deliro. Hablando en serio,
no soy más que un pobre megaterio,
un triste barrilete de Rivera;
tengo como él hueca la mollera,
y como él escribo con las patas
para ganar el pan y las patatas.
Apenas si puedo tocar el pito
y manejar un poco el teodolito;
no sirvo más que para la plomada
y de allí, para nada, para nada.

(1)

¹⁰⁷ *El Cometa*, No. 3, tomo 1, 01-06-1910. El poema aparece al pie de una caricatura titulada “Ing. Eusebio Salazar”

PRIMER PREMIO¹⁰⁸ (Pestañas)

¡Helo allí...! Dulcemente, soportando
el peso enorme de la gran bandera;
en la barrica de “licor” soñando
y “echada” para atrás la gran “chistera”
Oyendo está de Bernis las bravatas,
las tristes quejas del rival vencido;
ante esas cosas que le son ingratas
cierra los ojos y se tapa el oído.
Sólo le embriaga el néctar de la gloria,
el rumor triunfal que doquier se escucha,
el himnoque pregona su victoria
obtenida en tremenda y cruenta lucha.
Oyendo está canción que de las almas
se eleva en las mañanas de su “olvido”
está... y sueña velado por el ángel
que es del “jefe sagaz” guardián divino.
Tal vez soñando está en dulces cosas
el casto niño de la blanca frente,
el de la cándida mirada ardiente,
el de las cejas quebradas y sedosas,
el de los ojos negros donde no hay engaños,
el de los labios rojos, puros y risueños...
de este “petit chamaco” de “quince” años.

(1)

¹⁰⁸ *El Cometa*, No. 5, tomo 1, 01-07-1910. El poema está ubicado al pie de una caricatura de título ilegible.

SEGUNDO PREMIO¹⁰⁹ (Pestañas)

¡Helo allí...! dulcemente, soportando
el peso enorme de la gran barriga,
el grueso “amansalocos” empuñando
para premiar al que sus “cosas” diga.
Bien, ya lo conocéis, siempre arrogante
con su mirada “gorritz” transversal;
visitnedo, ¿cómo viste? a lo elegante,
calzando, ¿cómo calza? a lo especial.
La indignación en su semblante estalla
y como siempre audaz y altanero
reclama a J. J. el cual calla,
fuese él, en el concurso héroe primero.
Furiosos llama a Joaquín cochino,
y loco, ciego, con rencor profundo,
blasfema contra el bárbaro destino
que lo humilla nombrándolo segundo.
Más de pronto se claman sus furores
y “medio mira” su horizonte azul;
olvida el premio, olvida honores
y ya risueño, contempla la curul.
De su rostro se borra el surco fiero,
se vuelve suave el eco de su voz,
y en vez de ser como antes, altanero,
se arrodilla y exclama: “¡Sea por Dios!”

(1)

¹⁰⁹ *El Cometa*, No. 5, tomo 1. 01-07-1910.

CALAVERAS CHIAPANECAS¹¹⁰ (Venegas de Arroyo)

(Versos más cojos que Chente Liévano y don Cástulo Trejo)

A Juanito Infeliz
que nunca en vida se bañó
las greñas le quitó Madriz
y redondito se murió.

Dióse Quique el impecable
de justicia un atracón,
y de tanto darle al sable
lo mandaron al Panteón.

Dicen que a José Joaquín
“ardiente agua” no lo tiró,
Pero leyó el “periodiquín”
Y al corriente se lo llevó.

Don Bernis, el atufado,
de una “silla” se enamoró,
y al cesar de diputado
la barriga le reventó.

Por tener suegro con curul
el vizconde don Gustavo
y por ser de sangre azul
la “Fría” le “cortó” el rabo.

¹¹⁰ *El Cometa*, No. 8, tomo 1. 01-11-1910.

Carlitos el abogado
nenito lindo como no hay dos,
de tanto mirar de lado
se fue al infierno con todo y tos.

Don Chusito el de Chiapa,
de “curtir” y de gorrear tanto,
la muerte le dio en la chapa
y lo llevó al camposanto.

El remoñón y chulo “Machi”
compagre de la gran Toña,
diatiro como un mecachi
de donse tornaen doña;
y como esto está muy inmoral
se lo llevó el “Nahual”

A Paco el cara de esponja,
con más panza que una monja
por dar zacate y mal posada
la “Pálida” lo llevó a la... nada.

Jiménez Peredo
a su rival retó,
u ésta conun dedo
presurosa lo mató.

A Límbano el ronco poeta
que a todo le canta mal,
la “Flaca” cortó su jeta
y la enterró en un... corral.

Belisario el de la lengua colosal
cuando está en el confesionario
pide bizcocho, atole y tamal
para comer lo necesario,
pero la “Pelona” no sabe de fiestas
y lo mando con Gestas.

(3)

Fuentes consultadas

- Clark de Lara, Belem y Ana Laura Zavala Díaz (Introducción y rescate), *La construcción del modernismo (Antología)* México, Universidad nacional Autónoma de México. 2002.
- Martínez Mendoza, Sarely. *La prensa maniatada (El periodismo en Chiapas de 1827 a 1950)* México, D. F., Fundación Manuel Buendía. 2004.
- Ruiz Pascacio, Gustavo, *Los fantasmas de la carne*. Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 2000.
- Vigil, José M. (Prólogo) *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, México, Secretaría de Fomento. 1893.

Rectoría

Dr. José Rodolfo Calvo Fonseca
RECTOR

Mtro. Rafael Domínguez Salazar
SECRETARIO GENERAL

Dr. Ricardo David Estrada Soto
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Belén Alejandra Palacios Cabrera
ABOGADA GENERAL

Mtro. Alberto Silva López
DIRECTOR GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Mtra. Deyanira Escobar Ruíz
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

**Colección
Boca del Cielo**



UNICACH

Poesía en la prensa chiapaneca (1901-1910)

El diseño tipográfico estuvo a cargo de Salvador López Hernández y la corrección de Luciano Villarreal Rodas. El cuidado de la edición fue supervisada por la Oficina Editorial de la UNICACH, durante el rectorado de Dr. José Rodolfo Calvo Fonseca.

Los coordinadores de esta publicación están actualizando la información pública sobre la tradición literaria chiapaneca. Con este libro se presenta un estudio introductorio y la compilación de la poesía publicada en la prensa local, del Archivo Histórico de Chiapas Fernando Castañón Gamboa, bajo custodia de la UNICACH, correspondiente al periodo de 1901 a 1910.

